

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LVIII.

O p e r n

Band IV.

Rinaldo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Georg Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Rinaldo

Opera

di

G. F. Händel.

RINALDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

GOFFREDO, capitano generale dell' armata Christiana.	Alto.
ALMIRENA, sua figlia, destinata sposa a Rinaldo.	Soprano.
RINALDO, heroe del campo.	Soprano.
EUSTAZIO, fratello di Goffredo.	Alto.
ARGANTE, rè di Gierusalemme, amante d'Armida.	Basso.
ARMIDA, incantatrice, regina di Damasco.	Soprano.
Mago Christiano.	Alto.

Vorwort.

RINALDO ist die erste einer langen Reihe Opern, welche Händel für die Londoner Bühne schrieb, und eine der allerschönsten. Componirt in etwa 14 Tagen, wurde dieselbe am 24. Februar 1711 im Haymarket-Theater mit allgemeinem Beifall aufgeführt.

Der Verfasser des Textes war ein Engländer, Aaron Hill, der Director jenes Theaters, und Giacomo Rossi übertrug das englische Gedicht in's Italienische.

Von dem Autograph ist nur wenig erhalten, aber das vollständige Werk liegt vor in Händel's Handexemplar, hin und wieder von ihm corrigirt. In dem Anfangs- und Schlussritornell der letzten Arie des 2. Acts „*Vo far' guerra*“ (p. 78-79) steht zweimal in den Linien statt der Noten geschrieben „*Cembalo*“. Dies waren die Stellen, an welchen Händel sein glänzendes Talent für Improvisation zeigte.

Preface.

RINALDO is the first of a long series of Operas that Handel wrote for the London stage, and one of the most beautiful. It was composed in about a fortnight, and first performed on the 24th of February 1711 at the Haymarket, with general applause.

The author of the poem was an Englishman, Aaron Hill, then the Director of the Haymarket Theatre, and Giacomo Rossi translated it into Italian.

But little is extant of the composer's autograph; but the complete work is preserved in his conducting score, which is here and there corrected by him. In the concluding air of the second act "*Vo far' guerra*" (p. 78-79) there is twice written, in the commencing and concluding ritornello "*Cembalo*" instead of the notes, in the lines. These were the passages in which Handel showed his brilliant talent for improvisation.

LEIPZIG, Jan. 1, 1874.

INDICE.

	Pag.
<i>OVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
GOFFREDO. <i>Aria.</i>	Sovra balze scoscesi e pungenti..... 4
ALMIRENA. <i>"</i>	Combatti da forte..... 7
RINALDO. <i>"</i>	Ogni indugio d'un amante..... 10
EUSTAZIO. <i>"</i>	Sulla ruota di fortuna v'è girando..... 12
ARGANTE. <i>"</i>	Sibillar gli angui d'aletto..... 13
GOFFREDO. <i>"</i>	Nò, che quest' alma scontenti non dà..... 22
ARGANTE. <i>"</i>	Vieni, oh cara, a consolarmi..... 24
ARMIDA. <i>"</i>	Furie terribili! circondatemi..... 25
ARMIDA. <i>"</i>	Molto voglio, molto spero, nulla devo..... 29
ALMIRENA. <i>"</i>	Angelletti, che cantate, zefiretti..... 31
ALMIRENA. <i>Duetto.</i>	{ Scherzano sul tuo volto }..... 35
RINALDO. <i>"</i>	{ Ridano sul tuo labbro }..... 35
<i>SINFONIA</i> 38	
RINALDO. <i>Aria.</i>	Cara sposa, amante cara, dove sei?..... 39
RINALDO. <i>"</i>	Cor ingrato ti rimembri..... 42
EUSTAZIO. <i>"</i>	Col valor, colla virtù or si vada..... 43
RINALDO. <i>"</i>	Venti, turbini, prestate le vostre ali..... 46
<i>Atto Secondo.</i>	
EUSTAZIO. <i>Aria.</i>	Siam prossimi al porto..... 51
SIRENE. <i>"</i>	Il vostro maggio de' bei verdi anni..... 52
RINALDO. <i>"</i>	Il Tricerbero humiliatò..... 54
EUSTAZIO. <i>"</i>	Scorta rea di cieco Amore..... 56
GOFFREDO. <i>"</i>	Mio cor, che mi sai dir?..... 58
ALMIRENA. <i>"</i>	Lascia, ch'io pianga mia cruda sorte..... 61
ARGANTE. <i>"</i>	Basta che sol tu chieda..... 62
ARMIDA. <i>Duetto.</i>	(Fermati! Armida son fedel)..... 65
RINALDO. <i>"</i>	(Nò, crudel! Spietata, infida!)..... 65
RINALDO. <i>Aria.</i>	Abbruggio, avampo e fremo..... 68
ARMIDA. <i>Recit.</i>	Dunque i lacci d'un volto..... 70
ARMIDA. <i>Aria.</i>	Ah! crudel! il pianto mio..... 72
ARMIDA. <i>"</i>	Vo far guerra, e vincer voglio..... 78
<i>Atto Terzo.</i>	
<i>SINFONIA</i> 82	
MAGO. <i>Aria.</i>	Andate, oh forti frà straggi..... 84
GOFFREDO. <i>"</i>	Sorge nel petto certo diletto..... 87
RINALDO. <i>"</i>	E' un incendio frà due venti..... 88
<i>MARCIA</i> 92	
ARMIDA.) <i>Duetto.</i>	Al trionfo del nostro furore..... 93
ARGANTE.) <i>"</i>	
ALMIRENA. <i>Aria.</i>	Bel piacere e godere..... 97
EUSTAZIO. <i>"</i>	Di Sion nell' alta sede..... 100
<i>MARCIA</i> 101	
RINALDO. <i>Aria.</i>	Or la tromba in suon festante..... 104
<i>BATTAGLIA</i> 109	
GOFFREDO. <i>Aria.</i>	Solo dal brando..... 112
GOFFREDO. <i>Coro.</i>	Vinto e sol della virtù..... 114

OUVERTURE.

Largo.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

1.

Allēgro.

H. W. B. A.



Adagio.

Oboe solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)



Allegro.

(Tutti) unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)



ATTO PRIMO

SCENA I.

Città di Gierusalemme assediata, con porta in prospettiva, da cui escono soldati alla battaglia. Da un canto si vede le tende della armata cristiana.

GOFFREDO circondato da ALMIRENA, RINALDO, ed EUSTAZIO, e dalle Guardie.

GOFFREDO.

Del-le no-stre fa-ti-che siam pros-si-mi al-la me-ta, oh gran Ri-nal-do! là

in quel cam-po di pal-me o-mai so-lo ne re-sta co-glier l'e-stre-ma mes-se, e già da' li-di e-o-i

spun-ta più chia-ro il so-le, per il-lu-strar co' rai d'e-ter-na glo-ria l'ul-ti-ma di Si-on no-stravit-to-ria.

Allegro.

(Tutti) unisoni.

GOFFREDO.

(Bassi.)

bal-ze sco-sce-sie pun-gen-ti, sco-sce-sie pun-gen-ti,— il suo tem-pio la glo-ria sol hà,

bal-ze sco-sce-sie pun-gen-ti, sco-sce-sie pun-gen-ti,— il suo tem-pio la glo-ria sol hà,

bal-ze sco-sce-sie pun-gen-ti, sco-sce-sie pun-gen-ti,— il suo tem-pio la glo-ria sol hà,

so - vra bal - ze sco - sce - si e pun - gen - ti il suo tem -

- pio la glo - ria sol hà, la glo - ria sol hà,

senza Oboe.

Oboe soli. Tutti.

— il suo tem - pio la glo - ria sol hà, la glo - ria sol hà; so - vra

bal - ze sco - sce - si e pun - gen - ti, e pun - gen - ti, il suo tem - pio la glo - ria sol hà, — il suo tem - pio la

Tutti.

glo - ria sol hà.

(senza Ob.) tr

(Tutti.)

Nè fra

Viol. (s.Ob.)

gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-ti ad ap-prender si v'è, nè frà

gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-ti ad ap-prender si v'è, ap-prender si v'è

nè frà gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-ti ad ap-prender si v'è.

Da Capo.

Rinaldo.

Si-gnor, già dal tuo senno, e dal va-lor di que-sto brac-cio ar-mato, piange l'A-sia ru-

bel-le nell'e-stre-ma a-go-ni-a l'ul-ti-mo fa-to; on-de al suo-no a-mi-rando del glo-rio-so tuo

no-me cade-ran que-lle mu-ra op-pres-se e do-me. Ciò che so-lo mi re-sta, oh Pre-nce in-

-vit-to, è co-gli al-ti i-me-ne-i del-la bel-la Al-mi-re-na giun-ger à que-sto cor più lie-ta

Goff.

sor-te; ch'ù-ni-ta la vir-tù, sem-pre è più for-te. Chi non cu-ra'l ne-mi-co, i pre-ci-pi-zi af-



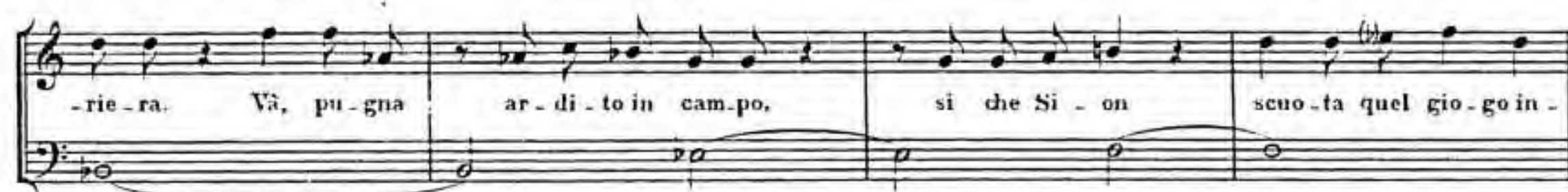
-lret.ta, oh for-te He-ro-e! Sul sen-tier del-la glo-ria tu non de-vi ar-re star il piè nel cor-so;



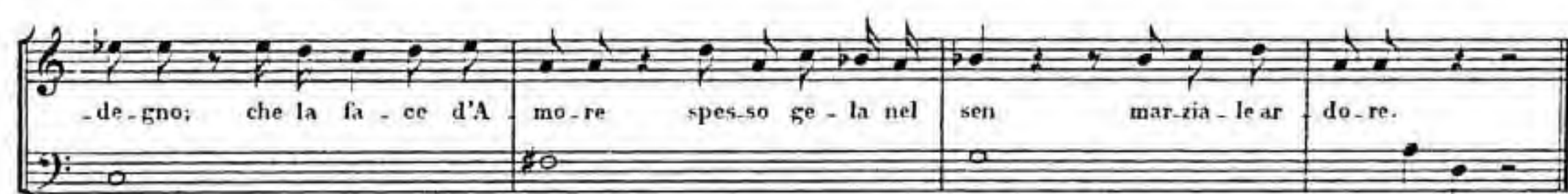
vin-ta Si-on, prendi da me la fe-de, Al-mi-re-na ti fi-a bel-la mer-ce-de. Ri-nal-do, a-ma-to



spo-so, eh! ti so-ven-ga, ch'ogni ri-tar-do è in ciampo nella bel-la car-rie-ra del-la glo-ria guer-



-rie-ra. Và, pu-gna ar-di-to in cam-po, sì che Si-on scuo-ta quel gio-go in -



-de-gno; che la fa-ce d'A-mo-re spes-so ge-la nel sen-mar-zia-le ar-do-re.



Allegro.
Tutti.
(Viol. I. Ob. I.)
(Viol. II. Ob. II.)
(Viola.)
ALMIRENA.
(Bassi.)



Com-bat-ti da for-te, com-



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *- bat - ti da for - te, che fer - mo il mio sen pia - cer ti pre - pa - ra, pia - cer ti pre - pa - ra, con -*



Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- ten - ti d'ogn' or; com - bat - ti da for - te, com -*. Above the vocal line, the instruction *Oboe solo.* is written.



Third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- bat - ti, che fer - mo il mio*. Above the vocal line, the instruction *Tutti.* is written.



Fourth system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *se - no pia - cer ti pre - pa - ra, con - ten - ti d'ogn' or, con -*



First system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (fourth staff) includes the lyrics: *-ten-ti d'ogn'or; com-bat-ti da for-te, che fer-moil mio sen pia-cer ti pre-pa-ra, con-ten-ti d'ogn'or.* The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring five staves. This system contains instrumental accompaniment for the vocal line and continues the musical texture.



Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (fourth staff) includes the lyrics: *Con fa-ce di glo-ria, con fa-ce di glo-ria,*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (fourth staff) includes the lyrics: *con fa-ce di glo-ria bell'i - ri se-ren' ad-es - so ri-splen-da nell'*. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking.

al - to tuo cor, ad - es - so ri-splen - da, con fa - ce di glo - ria bell' i - ri se-ren' ad -

- es - so ri-splen - da nell' al - to tuo cor, ad - es - so ri-splen - da nell' al - to tuo cor.

Da Capo.

Eustazio.

Rinaldo.

Questi sag-gi con-sigli ac-cogli nel tuo sen, prode guerriero! Quanto possente sei, benda to ar-ciero!

Violini unisoni.

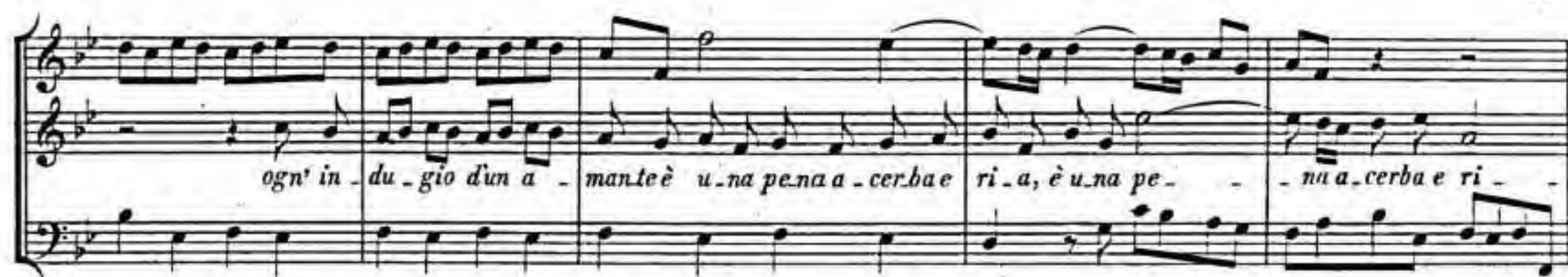
RINALDO.

(Bassi.)

O - gni in - du - gio d'un a -

- mante è u - na pe-na a - cer-ba e ri - a, è u - na pe - na, ogn' in - du - gio d'un a - man-te,

- mante è u - na pe-na a - cer-ba e ri - a, è u - na pe - na, ogn' in - du - gio d'un a - man-te,



ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - ba e ri - a, è u - na pe - na a - cer - ba e ri -



- a;
ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer -



- ba e ri - a, ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - ba e ri - a, è u - na pe - na, è u - na



pe - na a - cer - ba e ri - a, è u - na pe - na a - cer - ba e ri - a. *Tutti.*



Il ti - mo - re - sempre lo sfer - za,
(Fine)



la spe - ran - za se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - a; la spe - ran - za



se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - a, or lo pro - va l'al - ma



Tutti.
mi - a. *Dal Segno.*
Ogn' in -

SCENA II.

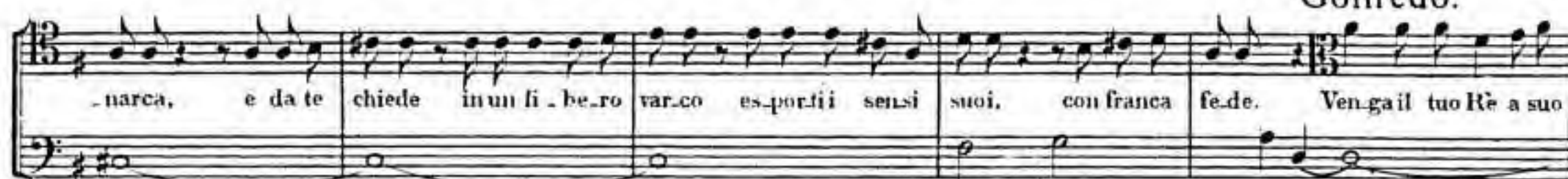
S'ode suonar' una tromba, che precede un' Araldo spedito dalla città, e che viene accompagnato da due guardie sin' alla presenza di GOFFREDO.

Araldo.

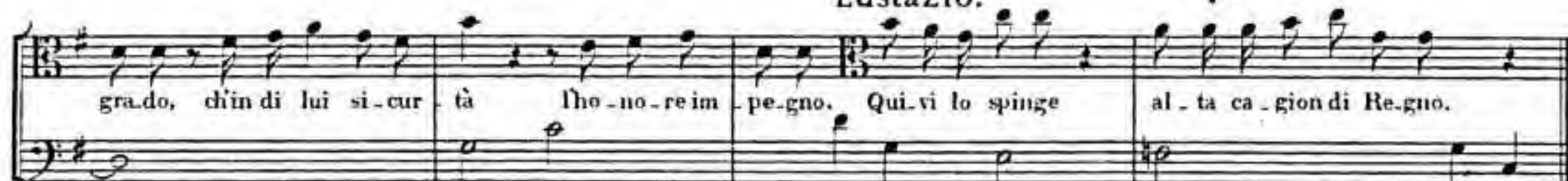
ARALDO, e detti.



Goffredo.

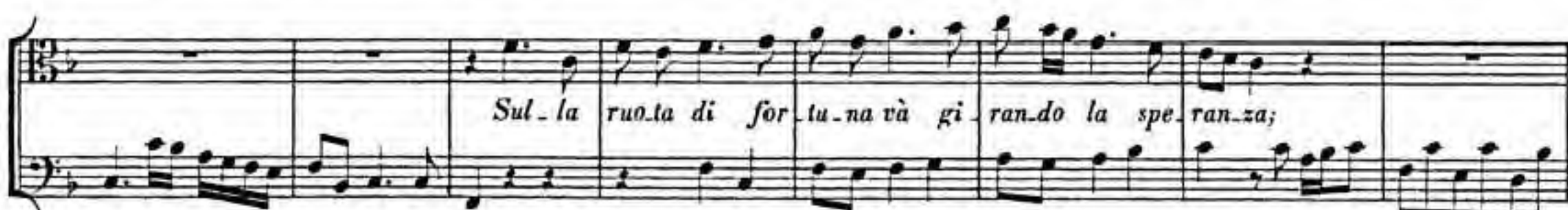


Eustazio.

*Allegro.*

EUSTAZIO.

Bassi.



sul-la ruota di for-tu-na vè — gi-ran-do la spe-ran-za.
 Mā se un cor vir-tu-te ad-u-na, gl'è sol base la co-
 (Fine.)
 -stan-za, mā se un cor vir-tu-te ad-u-na, gl'è sol base la co-stan-za. *Da Capo.*

SCENA III.

ARGANTE esce della città in un carro trionfale tirato da cavalli, e seguitato da un gran numero di guardie a piedi, e gente a cavallo, e discendendo con un corteggio solenne s'accosta alla persona di GOFFREDO, che si move per incontrarlo.

ARGANTE, e detti.

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Timpani.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ARGANTE.
 Bassi.



First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a vocal line and a piano accompaniment.

Si_bil.lar — gli an-gui d'A - let.to, —

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) and a four-staff section (two treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The voice part enters in measure 5 with the lyrics: *si - bil - lar - gli an - gui d' A - let - to, e la - trar -*. The piano part features intricate arpeggiated figures in the upper staves, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 6.

Second system of a musical score, measures 9-16. The piano part continues with the same four-staff arrangement. Measures 9-12 feature complex, rapid arpeggiated patterns in the upper staves. The voice part resumes in measure 13 with the lyrics: *vo - ra - ce Scil - la, par - mi u - dir d'in -*. The piano part concludes with a final arpeggiated figure in measure 16.

tor - no a me, — par-mi-u dir dîn tor - no a me;

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tor - no a me, — par-mi-u dir dîn tor - no a me;". The instrumental parts include a piano accompaniment and a string section. The piano accompaniment is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The string section is written in a bass clef with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

si - bil - lar

This system contains the second system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "si - bil - lar". The instrumental parts include a piano accompaniment and a string section. The piano accompaniment is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The string section is written in a bass clef with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The first two staves are mostly empty, with some notes appearing in the later measures. The third and fourth staves contain more active musical notation, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, while the sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and some slurs.

The second system of the musical score consists of eight measures. It continues the musical notation from the first system. The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and ties. The key signature remains one sharp. The system concludes with the lyrics "gli angui da - let - - to," written below the notes in the sixth staff. The final measure of the system has a double bar line.

e la trar *vo*

- ra - - ce scil - - la, par.miu - dir d'in - torna u me, - par.miu - dir d'in tor - na u



musical score system 1, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *me.*



musical score system 2, continuing the composition with multiple staves and complex notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *me.*

Rio ve len mi

(Fine.)

ser-pe in pet - to, mi ser-pe in pet - to, rio ve - len mi ser-pe in

pet - to, ne an - cor lan - gui - da fa - vil - la di ti - mor,

di ti - mor, — pe - na mi diè, di ti - mor, — pe - na mi diè.

Da Capo.

Argante.

Gof-fre-do, se t'ar ri-se sin quì for tu-na, el-lain-con-stan-te

sem-pre può ben cangiar sue tem-pre; e se sag-gio tu sei, a-scol-tai det-ti mi-ei. Per

ri-sto-rar in par-te i scam-bie-vo-li ol-traggi, chiedo, che si so-spenda sol per tre gior-ni'l mar-zial fu-

Goffredo.

-ro-re, tanto de-via tuo prò, tan-to al mio ho-no-re. Chi sù ba-se del giu-sto ap-pog-gia l'al-te im-

-pre-se, nonte-me del-la sor-te i cru-die-venti. Tu con su-per-bi ac-cen-ti gra-zie ri-chiedi, e pur ti fian con-

-ces-se; che d'un a-ni-ma gran-de leg-gi-rai con ros-sor i pre-gi in es-se.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Viola.)

GOFFREDO.

(Bassi.)

Viol. soli, e *p*

Nò, nò, che quest' al-ma scon-ten-ti non dà, nò, nò, che quest' al-ma scon-ten-ti non

Tutti. *tr* *tr* *tr* *Viol. (s. Ob.)*

dà, nò, nò, che scon - ti quest' al - ma non dà, con pla - ci - da

cal - ma gio - va - re sol sà, con pla - ci - da cal - ma, con pla - ci - da cal - ma gio - va - re sol sà, gio - va - re sol

Tutti.

sà, gio - va - re sol sà, con pla - ci - da cal - ma gio - va - re sol sà.

Viol. I.
p il Viol. II. si scrive
Chè gran - de il di -

(Fine.)

della Viola.

- let - to d'un no - bi - le pet - to, ch'a glo - ria sen v'è, è grand' il di - let - to d'un no - bi - le pet - to, ch'a glo - ria sen

v'è, d'un no - bi - le pet - to, ch'a glo - ria sen v'è.

Da Capo.

SCENA IV.

ARGANTE solo.

ARGANTE.

In - fra dub - bii di Mar - te re - sta so - spe - so il cuo - re; mà più va - neg - gia op -

- pres - so ne pen - sie - ri d'Ar - mi - da, ch'a - man - te in un e mia com - pa - gna fi - da, de' mar - zia - li e -

- ven - ti nelle zif - fre del fa - to cor - se a spi - ar gl'ar - ca - ni, per render de' ne - mi - ci i motfi va - ni.

Violini unisoni. *Allegro.*

ARGANTE.

Bassi.

Tutti, e per tutto.

Vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar - mi, a con - so - lar -

- mi con un sguar - do tuo se - ren, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar - mi con un sguar - do tuo se -

- ren, vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar -

a con - so - lar - mi con un sguar - do tuo se - ren, vie - ni, oh

arpeg. 4 volte

ca-ra, a con-so-lar-mi con un sguar-do tuo se-ren, con un sguardo tuo se-ren.

Il tuo vol-to puol bear-mi, il tuo vol-to puol bear-mi, e scac-

(Fine.)

-ciar il duol dal sen, e scac-ciar, e scac-ciar il duol dal sen. Fien, oh ca-ra,

Dal Segno.

SCENA V.

ARMIDA in aria, che canta sedendo sopra un carro tirato da due dragoni,
i quali gettano dalla bocca fiamme e fumo.

ARMIDA, e ARGANTE.

Furioso. (Presto.)

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ARMIDA.
(Bassi.)

Adagio. *Presto.*

tr *p* *tr* *p* *tr* *p*

Adagio.

Fu - rie ter - ri - bi - li!

tr *p*

fu - rie ter - ri - bi - li, cir - con - da - te - mi, se - gui - ta - te - mi, cir - con -

p

- da - te - mi, se - gui - ta - te - mi, cir - con - da - te - mi, se - gui - ta - te - mi con fa - ci or -

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

- ri - bi - li, fu - rie ter - ri - bi - li,

f *f*



fu - rie ter - ri - bi - li segui - ta -

p



- te - mi con fa - ci or ri - bi - li!

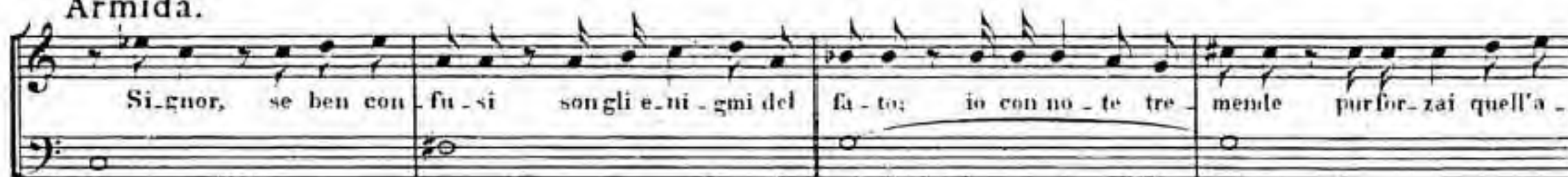



Arrivata il carro a terra, li dragoni lo tirano su' alla
presenza d'ARGANTE, che va ad incontrar ARMIDA.

Argante.



Armida.



(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)



-mi-co; se dal cam-po ne-mi-co svelto fia di Ri-na-l-do il gran so-ste-gno, spe-ra pur

Sostenuto.

Argante. Armida.



d'Asia il de-so-la-to re-gno. Cor-ro a spe-gner quell'em-pio. T'ar-re-sta, oh ca-ro, e soldi me fia cu-ra. L'al-

Argante. (Argante va via.)



-lon-ta-nar quel forte dalle squad-re ne-miche. Nel mio po-ter t'af-fida. Parlo, e in te sol l'a-ni-ma mia con-fida.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.)

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Tutti.

7 e Viol. I.

Tutti.

Oboe solo.

Mol-to vo-glio, mol-to spe-ro, nul-la de-ro du-bi-

Tutti.

Oboe solo.

p

p

p

p

-tar, mol-to vo-glio, mol-to spe-ro, nul-la de-ro du-bi - tar, mol-to vo-glio, mol-to spe-ro, nul-la de-ro du-bi - tar, nò, non de-ro, nò, non

Tutti.

Oboe solo.

f

f

f

vo-glio, nul-la de-ro du-bi - tar,

mol-to vo-glio, mol-to spe-ro, vo -

Tutti. *Ob solo.*

e Viol. I.

- glio, nulla devo dubi- tar, molto voglio, molto spe- ro, nulla devo dubi-

Tutti. *Ob solo.* *e Viol. I.* *Tutti.*

- tar, nulla de-vo dubi- tar.

Di mia forza all'alto im- pero sa- prò il mondo as- sogget- tar, di mia forza all'al- to im- pero sa- prò il

(Fine.)

mondo as- sogget- tar, as- sogget- tar, sa- prò il mon- do as- sogget- tar.

Da Capo.

SCENA VI.

31

Luogo di delizie con fonti, viali ed uccelliere, in cui volano e cantano gli uccelli.

ALMIRENA, e RINALDO.

Adagio.

Flauto piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a woodwind section with Flauto piccolo, Flauto I, and Flauto II, and a string section with Violino I, Violino II, and Viola. The vocal parts for Almirena and Basses are also present. The Flauto piccolo and Flauto I play a melodic line, while the Flauto II and Viola provide harmonic support. The strings play a rhythmic pattern. The vocal parts are mostly silent in this system.

The second system of the musical score, measures 5-8. It continues the musical themes from the first system. The Flauto piccolo and Flauto I play a melodic line, while the Flauto II and Viola provide harmonic support. The strings play a rhythmic pattern. The vocal parts for Almirena and Basses are also present. The Flauto piccolo and Flauto I play a melodic line, while the Flauto II and Viola provide harmonic support. The strings play a rhythmic pattern. The vocal parts for Almirena and Basses are also present.

The first system of musical notation consists of eight staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, starting with a *tr* (trill) marking. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain a steady eighth-note accompaniment. The seventh and eighth staves are empty.

The second system continues the musical piece with measures 5 through 8. The top staff has a *tr* marking at the beginning. The second and third staves show more intricate melodic development with various note values and rests. The fourth staff remains empty. The fifth and sixth staves continue the eighth-note accompaniment. The seventh and eighth staves are empty.

The third system contains measures 9 through 12. The top staff begins with a *f* (forte) dynamic marking. The second and third staves feature more complex melodic lines with many beamed notes. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves continue the eighth-note accompaniment. The seventh and eighth staves are empty.



A musical score system consisting of eight staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), and the bottom four are for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature has one sharp (F#). The system begins with a piano (p) dynamic marking. The vocal parts enter with the lyrics "Au - - gel - let - ti,".



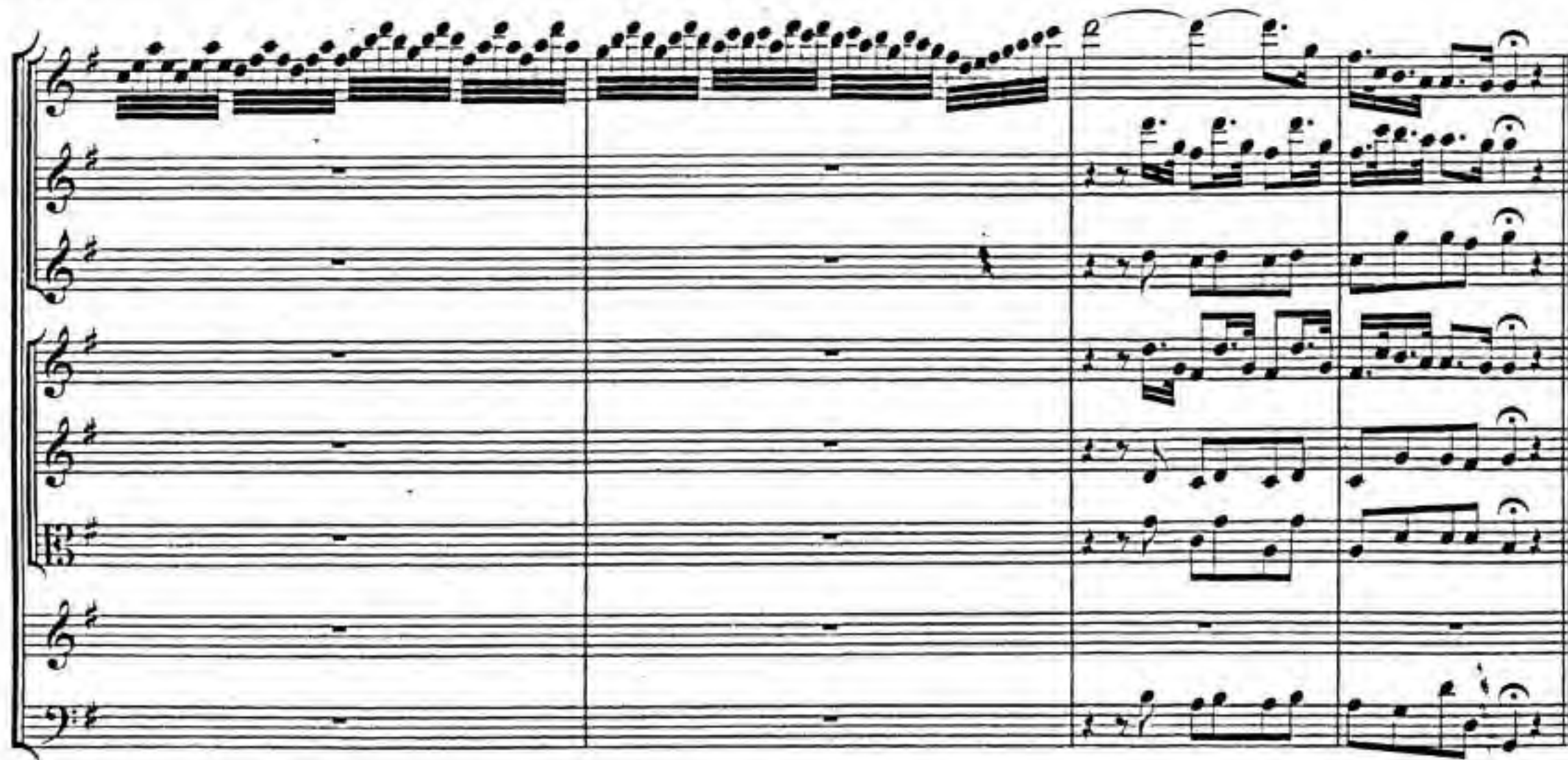
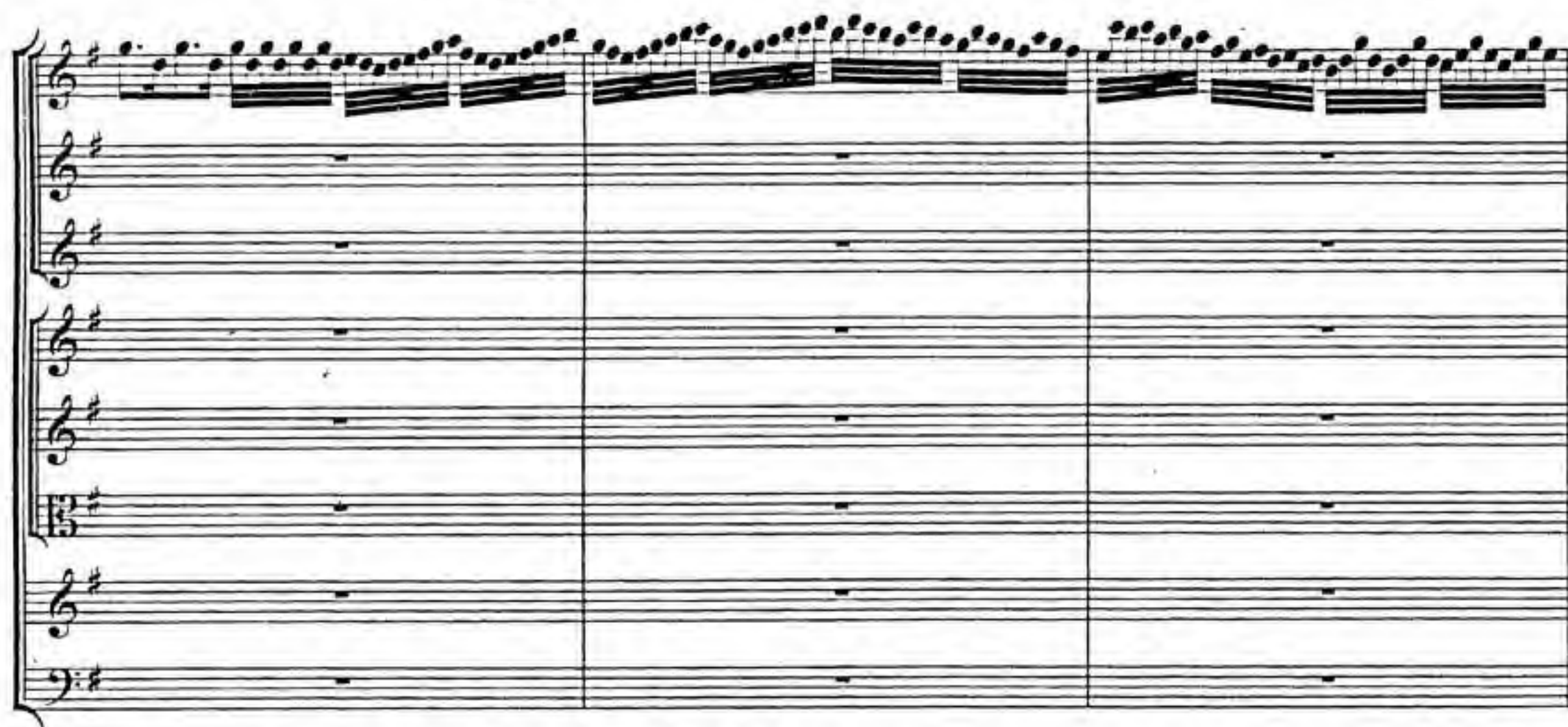
A musical score system consisting of eight staves, continuing from the previous system. The vocal parts continue with the lyrics "au gellet ti, che can ta - te, ze - fi - ret ti che spi ra - te au - re dol ci in - tor no a me,".



A musical score system consisting of eight staves, continuing from the previous system. The vocal parts continue with the lyrics "il mio ben di - te dov' è, di - te dov' è, oh ze - fi - ret ti che spi - ra - te au - re".



do lei in tor no a me, di te, di te, di - te dov' è'l mio ben, dov' è'l mio ben, di - te dov' è!



Almirena.

Rinaldo.

A - do - ra - to mio spo - so, vie - nia be - ar quest' al - ma! Al suon di quel bel

labbro cor - ron fe - sto - sia te gli af - fet - ti mie - i, e quella fiam - mail - lu - stre, ch'in me vie più s'ac - cende da'

Almirena.

tuo i bei lu - mi, oh ca - ra, pren - de il gran fuo - co ad a - vam - pa - rmi il co - re. BeLla stel - la d'A - mo - re nel -

Rinaldo.

- le pu - pil - le tu - e fol - go - ra il lu - me. Per te so - la, oh mio nu - me, in do - vu - to o - lo - causto

6

Almirena.

ar - don le fa - ci mie, fu - man gl'in cen - si di fer - vi - di so - spi - ri. Tu so - lo a miei mar -

Rinaldo.

- ti - ri por - gi pla - ci - da cal - ma. Per te vi - ve il mio cor, si strugge l'al - ma.

Allegro.(Violino I.
Oboe I.)(Violino II.
Oboe II.)

ALMIRENA.

RINALDO.

Bassi.

Oboe solo. Tutti.

Violini, *p* *f* Viol.

p

Scherza no sul tuo vol-to — le gra-zie vez-zo-set-te, —

Ri-do no sul tuo lab-bro — i

le gra - zie a mil - le, le gra-zie vez-zo-set - te a

par-go-let-ti A-mo-ri, — i par-go-let-ti A-mo-ri a mil-le a mil - le, i par -

mil - le, scherza no sul tuo vol-to, scherza no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le

- go - let - ti A-mo-ri, ri-do no sul tuo lab-bro, ri-do no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro

grazie vez-zo-set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mille, a mil-le, le

i par-go-let-ti A-mo-ria mil - le, a mil-le, a mil-le, sul — tuo lab -

grazie vez-zo-sette a mille, a mil-le, le gra-zie mille, a mil-le.
- bro a mil-le, i par-go-letti A-mo-ri a mil-le, a mil-le.

Poco adagio.

Largo.

Largo. Nel bel fuo-co di quel guar-do A-mor giun-ge al for-te dar-do ca-
Nel bel fuo-co di quel guar-do A-mor giun-ge al for-te dar-do, A-mor giun-ge al for-te

(Fine.) 6

- re, ca-re fa-vil-le, ca-re fa-vil-le.
dar-do ca-re fa-vil-le, ca-re fa-vil-le.

Da Capo.

SCENA VII.

ARMIDA, e detti.

ARMIDA strappa a forza ALMIRENA dalle mani di RINALDO, e vuole condursela via.

Armida. Almirena. Rinaldo.

Al va-lor del mio brando ce-di la no-bil pre-da! Oh De-i che fi-a? Non

ce-de-rò Al-mi-re-na, se col ful-mi-ne in mano la chie-des-se il to-nante. Tanto ar-di-sciar-ro-gante?

RINALDO tira la spada contro ARMIDA, che impugna pure il ferro contro di lui, e si mette in atto di battaglia; mà mentre sono per battersi, discende una nube negra, ripiena di mostri horribili, che mandano fuori fiamme e fumo con gran muggiti, e coprendo ARMIDA ed ALMIRENA, le porta seco in aria, lasciando in loro vece due furie spaventevoli, che doppo haver deriso RINALDO, si profundano sotterra.

SINFONIA.

Presto.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Da Capo.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RINALDO.

Bassi.

p

Ca - - ra spo - sa, a - man - te ca - ra, do - ve se - i? —

f

do - ve se - i? deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i!

p

ca - ra spo - sa, a - man - te ca - ra, do - ve sei? ri - tor - na, ri - tor - na a — pian - ti mie - i!

7



ca - ra spo - sa, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i! ca - ra spo - sa,



spo - sa ca - ra, do - ve se - i? deh! ri - tor - na, do - ve sei, do - ve



sei? deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i, ri - tor - na a pian - ti mie -



- i, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i!

Allegro.

Del vo-stro E-rebo sull' ara, colla face del mio

(Fine.)

sdegno io vi sfido, colla face del mio sdegno io vi sfido, oh spir-ti re - i! colla fa - ce del mio sdegno, del vo-

-stro E-re - bo sull' a - ra, io vi sfido, io vi sfido, oh spir-ti re - i, oh spir-ti re - i!

Da Capo.

SCENA VIII.

GOFFREDO, EUSTAZIO, e RINALDO immobile, cogli occhi fissi a terra,
e sommerso in una gran confusione.

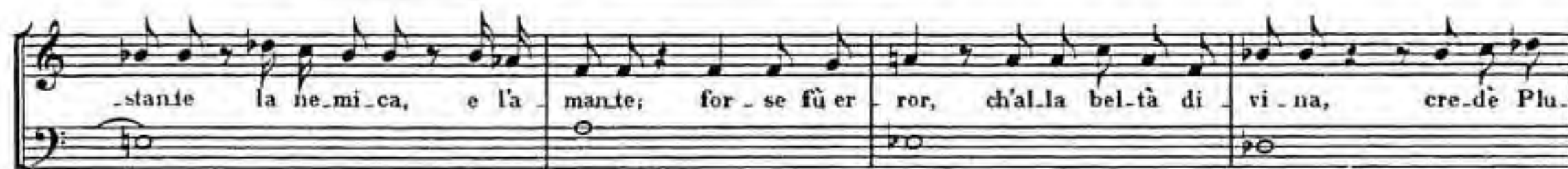
Goffredo.

Eustazio.

Chin-so-li - to stu - po-re le-ga gli sen-si tu-oi, pro-de cam-pio-ne? Qua-lea quell' al-ma

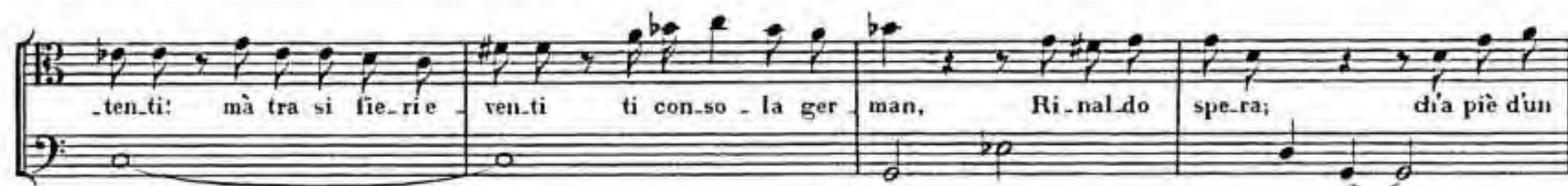
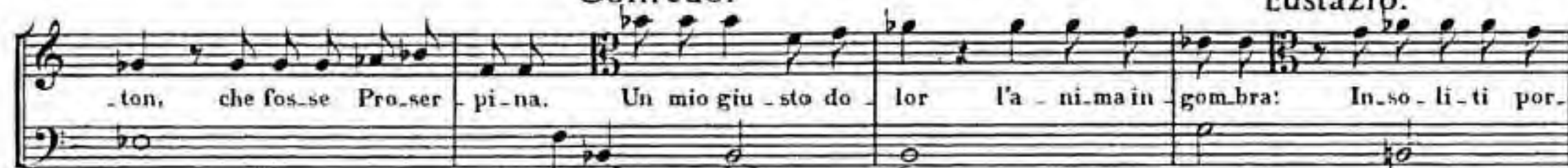
for-te me-ra-vi-glia fa - tal scuote l'ar-di-re? Tù che con braccio ar-ma-to vibri ful-mi-ni in campo, ab-ba-

Rinaldo.



Goffredo.

Eustazio.



Goffredo.

Eustazio.

*Allegro.*

(Tutti.)

(Viola.)

EUSTAZIO.

(Bassi.)





Col va - lor, col la - vir - tù or — si va - da a tri - on - far, a



tri - on - far, col — va - lor, col la — vir - tù or — si va - da a tri - on - far, a



tri - on - far, or si va - da a



tri - on - far, a tri - on - far,

Tutti.

or si va - da a tri - on - far.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

Dall' in - de - gna ser - vi - tù l'al - ta pro - le, io vo - rit - trar, io vo - rit -

- trar, l'al - ta pro - le, io vo rit - trar, dall'in - de - gna -

ser - vi - tù — l'al - ta pro - le, io vo rit - trar, — l'al - ta pro - le, io vo rit -

- trar, — l'al - ta pro - le, io vo rit - trar.

Da Capo.

(Goffredo ed Eustazio vanno via.)

SCENA IX.

Rinaldo (solo.)

Di spe - ran - za un bel rag - gio ri - tor - na a con - so - lar l'al - ma smar - ri - ta; sì, a - do - ra - ta mia

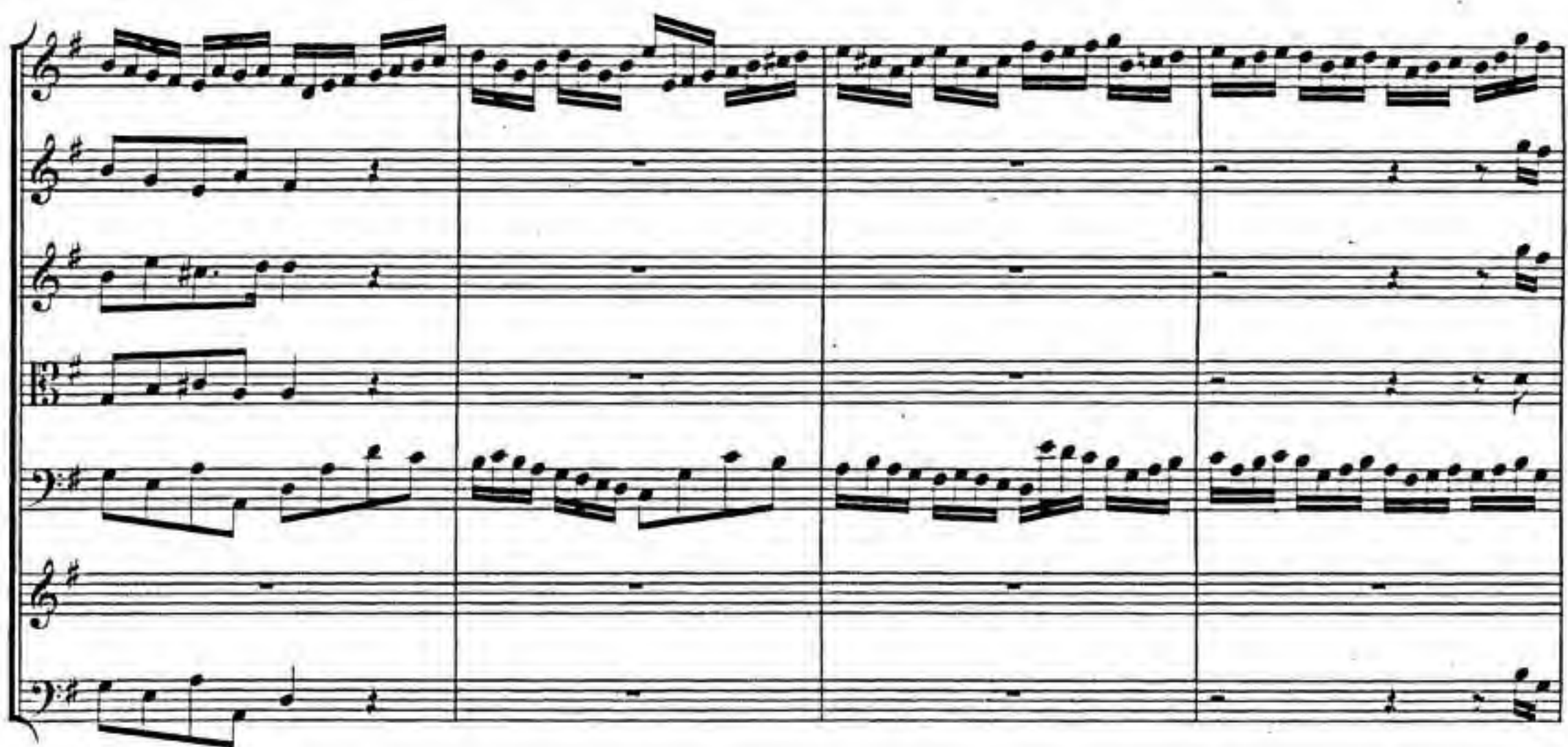
vi - ta! Cor - ro ve - lo - ce ad i - sco - prir gl'in - ganni A - mor sol per pie - tà dam - mi i tuoi van - ni!

Allegro.

Violino solo.
Violino, e Oboe I.
Violino, e Oboe II.
Violetta.
Basson solo.
RINALDO.
Bassi.



The first system of musical notation consists of six staves. The top staff features a complex, rapid sixteenth-note melody. The second staff has a simpler melody with some rests. The third and fourth staves provide harmonic support with sustained notes and some movement. The fifth staff is a bass line with a steady eighth-note pattern. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment.



The second system of musical notation also consists of six staves. The top staff continues the rapid sixteenth-note melody from the first system. The second staff has a melody with some rests. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff is a bass line with a steady eighth-note pattern. The sixth staff is a grand staff with a simple harmonic accompaniment.



The third system of musical notation consists of six staves. The top staff continues the rapid sixteenth-note melody. The second staff has a melody with some rests. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff is a bass line with a steady eighth-note pattern. The sixth staff is a grand staff with a simple harmonic accompaniment.



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ven - ti, venti, tur-bi-ni, pre-sta-te le vostre a-li a questo



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a measure of rest for the vocal line.

piè, le vostre a - li, le vo-



Third system of the musical score. The vocal line resumes with lyrics, and the piano accompaniment continues. The system ends with a final measure of the vocal line.

- strea-li a que-sto piè, venti, turbi-ni, presta-te le vostre a-li a que-sto piè, le vostre a -



li, venti,



tur-bi-ni, presta-te le vo-stre a-li a que-sto piè,
le vo-stre a-



- li, le vo-stre a-li, le vo-stre a-li a que-sto piè,

Tutti.

a que-sto piè!

Tutti.

Cie-li, Nu-mi, il braccio ar-mate contro chi pe-na mi diè! Cie-li,

(Fine.)

Nu-mi, il braccio ar-mate, Cie-li, Nu-mi, il braccio ar-mate contro chi pe-na mi diè, contro chi pe-na mi diè!

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Gran mare placido, in cui riflette un bellissimo iri; vicino al lido stà una barca sull'ancora, ed al timone della medesima v'è uno spirito in forma di bella donna. Due Sirene vanno saltando nelle onde.

EUSTAZIO.

Largo.

Tutti.

EUSTAZIO.

Bassi.

Siam prossimial por-to, per prender con-for-to al nostro pe-nar; siam

prossimial por-to, per prender con-for-to al no-stro pe-nar, per prender con-for-to al no-stro pe-nar;

siam prossimial por-to, per prender con-for-to, per prender con-for-to al

no-stro pe-nar, per prender con-for-to al no-stro pe-nar, per prender con-for-to al

Tutti.

nostro pe-nar.

Tutti.

Ch'il cor si con-so-li, il duo-lo s'in-vo-li, il duo-lo s'in-vo-li da chi sà spe-rar; ch'il cor si con-

-so-li, il duo-lo s'in-vo-li da chi sà spe-rar. Siam

Dal Segno.

SCENA II.

RINALDO, GOFFREDO escono con fretta.

Rinaldo.



Goffredo.

Eustazio.



SCENA III.

Mentre s'affrettano per seguire il loro viaggio, la donna che stà nella barca invita RINALDO ad entrarvi. DONNA, e detti.

Donna.



Mentre RINALDO, GOFFREDO ed EUSTAZIO restano attoniti per quell' invito, le SIRENE cantano e saltano.

Vivace.



di an-ni, oh co-ri a - man-ti, sem-pre co - stan-ti, sem-pre co - stan-ti sfio-ra-te in a - mo - re! — il vo-stro

mag-gio de' bei ver-di an-ni, oh co-ri a - man-ti, sem-pre co - stan-ti, sem-pre co - stan-ti sfio-ra-te in a - mo - re! —

Tutti. Nè un fal-so rag-gio d'ho-nor v'af-
(Fine.)

-fan-ni, che sol be - a - to chia-man-te a - ma-to pos-se-de un bel co - re; — nè un fal-so rag-gio d'ho-nor v'af-

-fan-ni, che sol be - a - to chia-man-te a - ma-to pos-se-de un bel co - re. — Il vo-stro

Dal Segno.

rò, al mio bran- do, al mio

bran-do rende - rò, al mio bran-do ren - de -

Violetta.
- rò, (Fine.)

Ed'Al ci del'alto fa-to co-là giù ri-no - ve - rò, e d'Al ci del'alto fa-to, ed'Al ci del'alto fa-to co-là

giù ri-no - ve - rò, e d'Al ci del'alto fa-to co-là giù ri-no - ve -

Violetta.
- rò, ri-no - ve - rò.

Da Capo.

Cantando entra nella barca, la donna subito s'allunga in alto mare. GOFFREDO ed EUSTAZIO havendolo seguito cogli occhi, restano confusi.

EUSTAZIO.

Signor, strano ardi-mento! Sù i vor-ti-ci dell' on-de, all' au-re di lu-sin-ghe, fi-dar la pro-pria gloria!

Scorta re-a di cie-co A-mo-re gui-da un' al-ma a nau-fra-

-gar, gui-da un' al-ma a nau-fra-gar;

scor-ta rea di cie-co A-

-mo-re gui-da un' al-ma a nau-fra-gar,

scor-ta re-a di cie-co A-mo-re gui-da un' al-ma a nau-fra-gar,

gui-da un' al-ma a nau-fra-

Ritornello.

Tutti.

f

-gar.

Ed è mi - se - ro quel

(Fine.)

co - re che non sà sem - pre pu - gnar, ed è mi - se - ro quel co - re che non

sà sem - pre pu - gnar, che non sà sempre - pu - gnar.

Da Capo.

GOFFREDO.

Ciò fù in de - gna vit - to - ria del bar - ba - ro A - che - ron - te; mà di tal duo - lo a

fron - te non pa - ven - ti il mio co - re. La fi - glia, oh Di - o! è smar - ri - ta! L'he -

- ro - e sen fug - ge a vo - lo! Spe - me, vir - tù, non mi la - scia - te so - lo!

Allegro.

(Violino I.
Oboe.)

(Violino II.)

GOFFREDO.

(Bassi.)

(Viol. senza Oboe.)

Mio cor, mio cor, mio cor, che mi sai dir? che mi sai dir? o vin- cer, o mo- rir, o

vin- cer, o mo- rir, sì, sì, t'inten- do, t'inten- do, sì, sì, t'inten- do! mio cor, che mi sai dir, che mi sai dir?

sì, sì, t'inten do, t'indendo, t'in-

Tutti.
f

-tendo, o vincere, o mo-ri-r, o morir, sì, sì, fin-ten-do, sì, sì, sì, sì, l'in-ten-do!

(Viol. s. Ob.)

Fine.

Se la mia gloria freme, sol da u-na bel-la spe-me io pa-ce at-ten-do; se

la mia gloria fre-me, sol da u-na bel-la spe-me io pa-ce, io

Da Capo.

pa-ce at-ten-do, io pa-ce at-ten-do, io pa-ce, io pa-ce at-ten-do.

Giardino delizioso nel palazzo incantato d'ARMIDA.

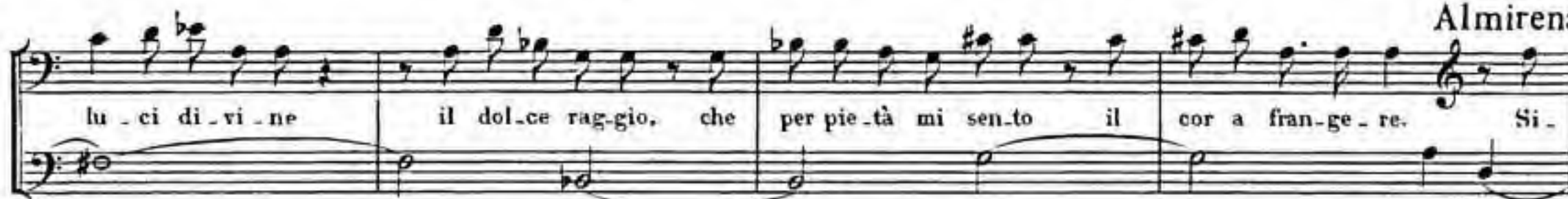
Almirena.



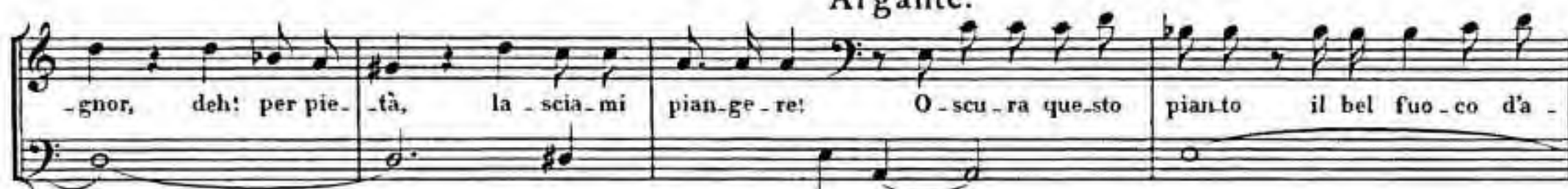
Argante.



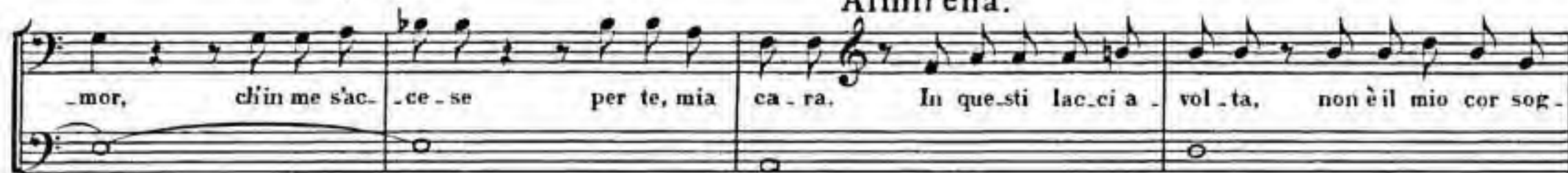
Almirena.



Argante.



Almirena.



Argante.



Almirena.

Argante.



Almirena.

Argante.



Almirena.

Argante.

Almirena.

Argante.



- sor, strug-go-no il co-re? Sco-po sa-re-mo en-tram-bi d'a-mor ge-lo-so e d'in-fer-nal fu-

Almirena.
- ro-re; e pur mi sen-to il cor a fran-ge-re. Dun-que la-scia-mi pian-ge-re.

Largo.
Tutti. *pp*
Viola.
ALMIRENA.
Bassi.
Lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-spi-ri la li-ber-tà, e che so-

- spi-ri, e che so-spi-ri la li-ber-tà! la-scia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-

- spi-ri la li-ber-tà!
f
(Fine.)

Il duo-lo in-fran-ga que-ste ri-tor-te, de' miei mar-ti-ri sol per pie-

-tà, de' miei mar-ti-ri sol per pie-tà.

Da Capo.

ARGANTE.

Ah! sul bel la bro A mo re di pos sen te ma gi a formò le no te, per tor mentar mi il co re. Ar -

- gante, che ri - solvi: pensier, che mi sai dir? ah! ch' il mio petto più re - si - ster non puote a tan to af fet to!

Allegro.

Violini unisoni.

ARGANTE.

Bassi.

Basta

che sol tu chie da, che sol tu chie da, per ot te ner da me boc ca a mo - ro - sa, boc ca a mo -

- ro - sa; ba - sta che sol tu chie da, che sol tu chie da, per ot te -

- ner da me boc ca a mo - ro - sa, boc ca a mo -

- sa.

So-lo ch' il corti ve-da, tut-to si per-de in te, tutto si per-de in te, guancia vizzo - sa, si per-de tut-to in

te, so-lo ch' il corti ve-da, si per-de tut-to in te, si per-de tut-to in te, guancia vizzo - sa, guancia vizzo - sa!

Da Capo.

SCENA VI.

Armida *(sola.)*

Cinge-temi d'al-lo-ro le tri-on-fa-li chiome! Rinal-do, il più pos-sente, terror dell'arme As-si-re, in humi-le ho lo-

-causto sull'al-tar del mio sdegno cadrà sre-na-to al suolo. Condu-ce-te-lo quivi, oh spir-ti! a vo-lo!

Due Spiriti conducono Rinaldo a la presenza d'Armida.

Rinaldo.

Per-fi-da, un cor il-lu-stre ha ben for-za ba-stan-te per i-sprez-zar l'in-fer-no; o

Armida.

ren-di-mi Al-mi-re-na, o pa-ghe-rai con que-sto ac-ciar la pena. D'Ar-mi-da a fronte si su-per-bi ac-

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

-centi! A fron-te an-cor de' più cru-del tor-menti. Mio prigionier tu sei. Sin nell'al-ma non

Armida.

Rinaldo.

giun-ge il mio ser-vaggio. È in mia ba-lia la vi-ta. La mor-te non pa-ven-ta un al-ma in-vit-ta.

Armida (a parte.)

Rinaldo.



(Splende su quel bel vol-to un non sò che, ehil cor mi ras-se-re-na.) O - mai ren-di Al-mi-re-na!

Armida (a parte.)

Rinaldo.



(Con in-co-gni-to af-fet-to mi ser-pe al cor un a-mo-ro-sa pe-na.) Ren-di-mi, sì, cru-del,

Armida (a parte.)

Rinaldo.



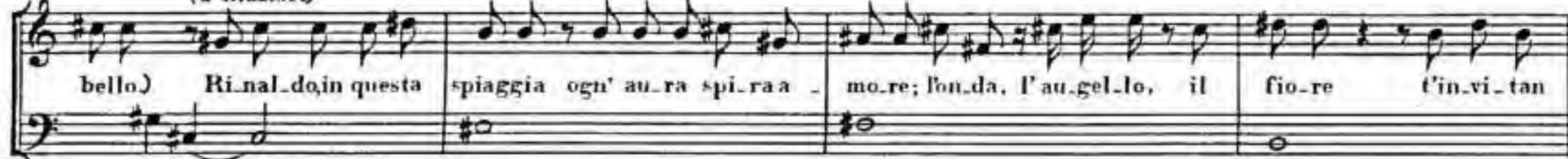
ren-di-mi Al-mi-re-na! (Mà d'un ne-mi-co a-tro-ce sa-rà trofeo il mio co-re?) Hå for-za il mio fu-

Armida (a parte.)

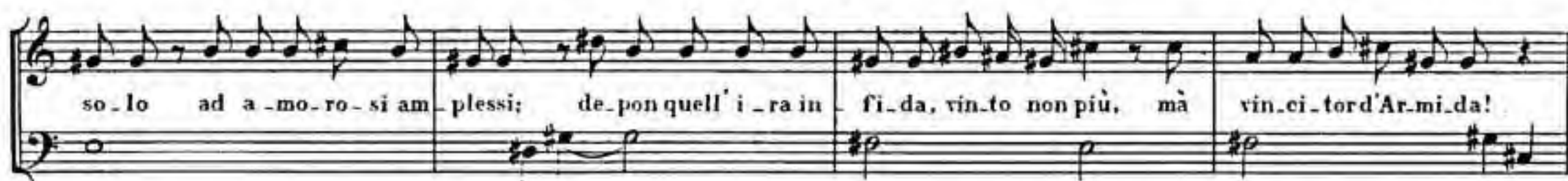


-ro-re, per at-ter-rar il tuo in-fer-nal dra-pel-lo. (Son vin-ta sì; non lo cre-dea si

(a Rinaldo.)



bello.) Ri-nal-do, in questa spiaggia ogn' au-ra spi-ra a - mo-re; l'on-da, l'au-gel-lo, il fio-re t'in-vi-tan



so-lo ad a-mo-ro-si am-plessi; de-pon quell'i-ra in fi-da, vin-to non più, mà vin-ci-tor d'Ar-mi-da!

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

Armida.



Tà-mo, oh ca-ro. Io t'ab-hor-ro. Prendi questo mio cor! Per la-ce-rar-lo. Mil-le gio-je t'ap-

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

Armida.



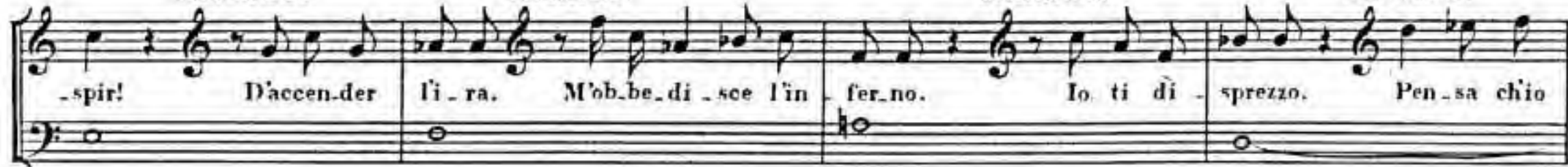
-presto. Io mille pe-ne. T'ammol-li-sca-no i prieghi! Io gli de-te-sto. Habbian for-za i so-

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

Armida.



-spir! D'accen-der l'i-ra. M'ob-be-di-sce l'in-fer-no. Io ti di-sprezzo. Pen-sa ch'io

Rinaldo.

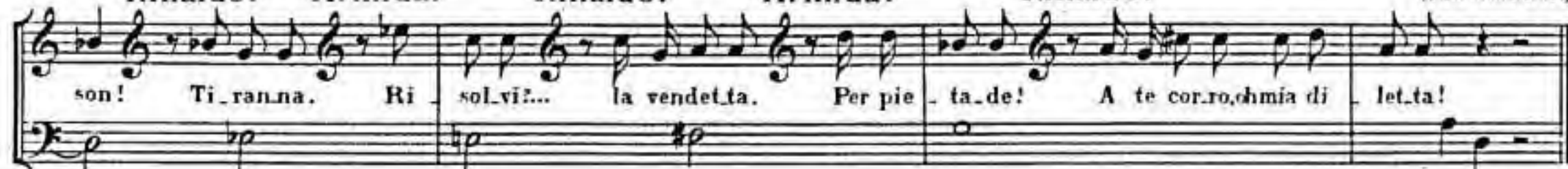
Armida.

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

(Vunt'andarsene.)



son! Ti-ran-na. Ri-sol-vi-z... la ven-det-ta. Per pie-tà-de! A te cor-ro, oh mia di-let-ta!

Allegro.

65

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)

ARMIDA.
RINALDO.
(Bassi.)

Fer - ma ti!

Ar - mi - da son fe - del, io son fe - del, Ar - mi - da son fe - del,

Nò, crudel! Spie - ta - ta, in - fi - da, spie - ta - ta, in - fi - da, spie -

fer - ma ti, fer - ma ti, fer - ma ti, io son fe - del,

- ta - ta, in fi - da! nò, nò, nò, nò, cru - del, nò, nò, nò, spie -

— Ar - mi - da, io son fe - del, fe - del,

- ta - ta, in fi - da, spie - ta - ta, in fi - da, spie - ta - ta, in fi - da! nò, nò, nò, nò, spie - ta - ta, in fi -



sì, sì, sì, sì, *Armi-da son fe-del, Armi-da, Ar-mi-da!*
-da, crudel, spie - ta - ta, in-fi-da, spie - ta - ta, in-fi - da!



1. *Pria mo-rir!*
La - scia mi! Non posso più sof-frir, non
 (Fine.)



vuoi ch'io m'uccida? pria mo-rir, pria mo-rir, pria mo - rir!
posso più sof-frir, la - scia mi! non posso più sof-frir, non posso più sof-frir, non pos - so, non



vuoi ch'io m'uc - ci-da? vuoi ch'io m'uccida? Fer - ma-ti!
pos-so più sof-frir, non posso più sof - frir.

Dal Segno.

SCENA VII.

ARMIDA si cangia in ALMIRENA.

Almirena. (Armida.)

Cru-del, tù chìn-vo - la - sti al mio co - re la cal - ma, un sol guar - do mi

Rinaldo.

nieghi a tan-te pe-ne? Che veggio! I - do - lo mi - o! sei tu mio be-ne? Del-vie-ni a con-so-

Almirena. (Armida.)

-lar l'al - ma smar - ri - ta! Qui - vi con mol-le vi - ta vai fo-men - tan-do u - na no-vel - la

Rinaldo.

bra-ma, e la-sci si chi t'a-ma! Nò, ca-ra, che tu sei la so-spi-ra-ta me-ta, e in que-sto

Almirena. (Armida.)

Rinaldo.

(Nell'abbracciarsi, Armida riprende la sua forma, e Rinaldo fugge.)

lo-co sol d'Ar-mi-da cru-del vid-di sembiente. Strin-gi-mi dun-que al sen. Be - a - to a-man-te!

Sfinge un pe-no-so hor-ro-re ar-rec-chi nel mio co-re; Gio-ve, lan-cia il tuo te-lo! non ha-

(Armida si cangia un'altra volta in Almirena.)

Almirena. (Armida.)

Rinaldo.

(Va per abbracciarla, più si ferma.)

-vra per co-stei ful-mi-ni il cie-lo? Cor - ri frà que-sto braccia. A - ni-ma mi-a! Mà che ten-ti Ri-

6

-nal-do! for-se sot-to quel vi-so, uè l'in-fer-no co-un vel del pa-ra-di-so.

Allegro.

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola)

RINALDO.

(Bassi.)

Ab-brug-gio, a ram-poe

fremo, ab-brug-gio a ram-poe fremo di sde-gno e di fu-ror, ab-bruggio, a-

-rampo e fremo di sde-gno e di fu-ror, e di fu-

Tutti.

ror, abbruggio, a - vampo e fremo, a - ram

po, di sdegno di fu-ror,

e di fu-ror, ab-bruggio a-vampo e fre - mo di sdegno di fu-ror, e di furor.

(Fine)

Spe-ro, mà sem-pre te-mo, mà sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, d'un in-fer-nal er-ror, spe-ro, mà sem-pre te-mo, spe-ro, mà sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, spe-ro, mà sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, d'un in-fer-nal er-ror. *Da Capo.*

SCENA VIII.

ARMIDA sola, riprende la sua propria forma.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ARMIDA.
(Bassi.)

Dun-que i lacci d'un volto, tante gioje promesse, li spaventi d'Inferno, forza n'havran per arrestar quel

crudo? E tui! se-gui, o mi co-re! fat-to tro-fe-o d'un in-fe-li-ce a-mo-re! Nò; si sve-gli'l fu-

-ro-re, si ragiun-ga l'in-gra-to, ca-da, ca-da a'miei piè sve-na-to.



Ohime! che fi-a! uc-ci-der l'al-ma mi-a? Ah! de-bo-le mio pet-to,



a un tra-di-tor an-co-puoi dar ri-cet-to? Sù, sù



furie, ri-trova-te no-va sor-te di pena e di fla-gel-lo!



s'uc-ci-da sì,... eh! nò, chè trop-po bel-lo!

Largo.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violetta.

Violoncello.

ARMIDA.

Contrabasso.

Tutti.

pp

Ah! — cru del, ah! cru del, il pianto mi - o deh! ti mova per pietà!

ah! crudel, il pianto mio, il pianto mio deh! ti mo-va, deh! ti mo-va per pie-tà, pie-tà, pie-tà! cru-

-del, pie-tà! cru-del, pie-tà! deh! ti mo-va per pietà!

(Fine)

Presto.

O in-fe-

del al mio de-si - o prove-rai, prove-rai la crudel-tà,

la crudel- tà, o in- fe- del al mio de- si - o prove- rai,

Dal Segno.

(Largo.)

prove- rai la crudel- tà, la crudel- tà. Ah! - cru- del, ah! cru-

SCENA IX.

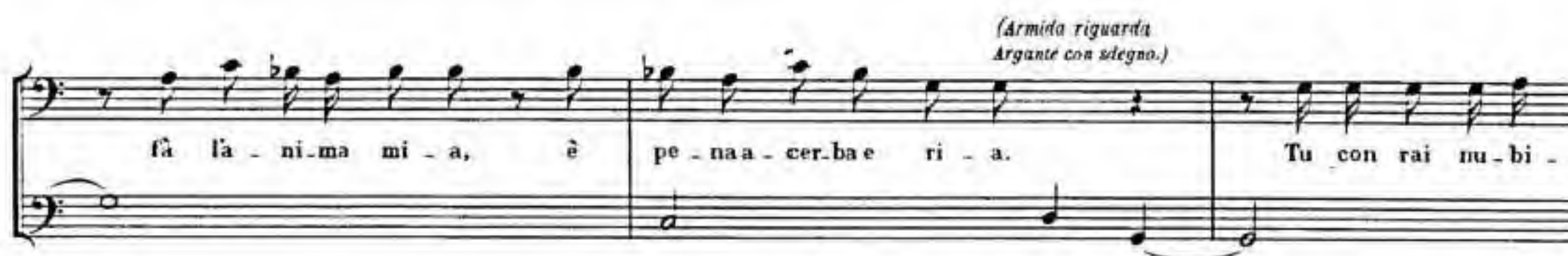
ARMIDA.



SCENA X.

ARGANTE, ed ARMIDA in forma d'ALMIRENA.

Argante.

*(Armida riguarda Argante con sdegno.)**(Armida lo riguarda con più sdegno di prima.)**(Armida resta sospesa senza guardarlo.)*

Deh! non te - ner l'a - ni - mo tuo per - ples - so, s'im - pe - gno di con - ten - to la mia

(Mentre Argante va per abbracciarla, Armida riprende la sua forma, e lo respinge con gran furia.)

Armida.

fè, la mia for - za, e que - sto am - ples - so! Tra - di - tor! dim - mi: è

Argante.

Armida.

que - sta del mio a - mor la mer - ce - de? Oh De - i: che mi - ro? Io, ch'il mio cor ti

Argante.

Armida.

spie - go con af - fet - ti! No'l nie - go. Io, che l'in - fer - no, oh al - te - ro, sie - go a tuo

Argante.

Armida.

Argante.

Armida.

prò! Egli è ve - ro. Tra - di - mi! Scu - sa un lam - po d'in - tem - pe - sti - ro a - mo - re! I

Argante.

Armida. Argante.

ful - mi - ni ve - drai del mio fu - ro - re. T'ac - que - ta! Nò. Il ros - so - re sia u - na

Armida. Argante.

Armida.

Argante.

ri - gi - da pe - na. Nò. Sì, su - per - ba, a - mo Al - mi - re - na. Sti - ge ri - ti - ro. Fà

(Argante fugge sdegnato.)

ciò, che t'ag - gra - da: sen - zai de - mo - ni tuoi ba - sta mia spa - da.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.) Cembalo

(Violino II.
Oboe II.) Cembalo

(Viola.) Cembalo

ARMIDA. Cembalo

(Bassi.) Cembalo

Vo' far guer-ra, e vin-cer vo-glio, e vin-cer vo-glio, col-lo sde-gno chi m'of-

-fen-de ven-di-car' i tor-ti mie-i, ven-di-car' i tor-ti mie-i;

c. Cembalo.

vo' far guer-ra, e vin-cer vo-glio, col-lo sde-gno chi m'offen-de, col-lo sde-gno chi m'offen-de ven-di-

Cembalo.

First system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The piano part is marked "Cembalo." and includes a forte dynamic marking *f*. The vocal parts enter in the fourth measure with the word "Tutti." written above them.

Second system of the musical score. The piano part is marked "Cembalo solo." and includes a forte dynamic marking *f*. The vocal parts enter in the fourth measure with the word "Tutti." written above them. The lyrics "vendi car," and "col lo sde - gno chi m'offen -" are written below the vocal staves.

Third system of the musical score. The piano part is marked "Cembalo solo." and includes a forte dynamic marking *f*. The vocal parts enter in the fourth measure with the word "Tutti." written above them. The lyrics "de vendi car' i torti mie - i," and "ven - di car' i tor - ti mie - i." are written below the vocal staves.

Fourth system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The piano part is marked "Cembalo" and includes a forte dynamic marking *f*. The vocal parts enter in the fourth measure with the word "Tutti." written above them. The lyrics "de vendi car' i torti mie - i," and "ven - di car' i tor - ti mie - i." are written below the vocal staves.

(Viol. s. ob.)

pizzicato.

Per ab - bat - ter quel or - go - glio, ch'il gran fo - co in sen m'ac - cen - de, sa - ran

pizzicato.

me - coi stes - si De - i, sa - ran me - coi stes - si De - i, i stes - si De -

- i, sa - ran me - coi stes - si De - i, sa - ran me - coi stes - si De - i.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Horrida montagna con dirupi e cascate d'acqua, nella sommità di cui si vede il castello incantato d' ARMIDA, ch' è custodito da gran numero di mostri di varie forme; nel mezzo delle mura appare una porta con colonne di cristallo, e d' ogni sorte di gemme; a piedi della montagna v' è una spelonca, ove habita il Mago.

GOFFREDO ed EUSTAZIO considerando l' altezza della montagna.

Eustazio. Goffredo.

Qui vi par che ru- bel- le la ter- ra sal- zi a guer- reg- giar le stelle. Ger- ma- no,

è que- st'ol se- gno delle no- stre fa- ti- che? Ec- co del sag- gio il so- spi- ra- to al- ber- go. O mai t'ac- costa!

EUSTAZIO alla bocca del antro chiamo il Mago.

Eustazio.

Tu, a cui vien con- ces- so sin del- le stel- le il pe- ne- trar gli ar- ca- ni, de- gli e- ven- ti più

stra- ni fer- mar il cor- so, e gra- zie ogn' or dis- - pensi, d' un al- to af- far ven- go a cer- car- ti i sen- si.

SCENA II.

Il MAGO esce della sua spelonca. MAGO. e detti.

Mago.

La cau- sa che vi spinge in sì re- mo- ta parte no- ta m'è già; Ri- na- ldo ed Al- mi- re- na co- là

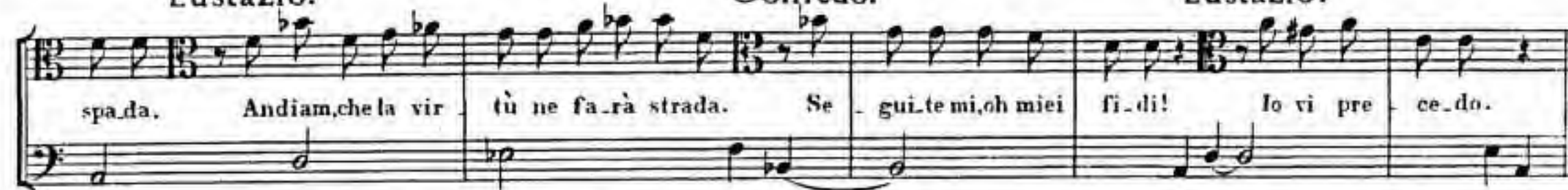
sull' al- te ci- me di quell' hor- ri- do sasso in lac- ci in- de- gui della per- fi- da Ar- mi- da giac- cio no a vin- ti;



Eustazio.

Goffredo.

Eustazio.



GOFFREDO, ed EUSTAZIO, impugnata la spada, e seguitati da soldati ascendono la montagna, ed il MAGO gli sgrida.

MAGO.



GOFFREDO, EUSTAZIO e soldati essendo molto avanzati verso la cima, si presenta loro una compagnia de' mostri horribili con faci accese; di modo che una parte de' soldati atterriti ritornando indietro, un'altra squadra de' mostri taglia loro il cammino, e nel mezzo della loro confusione, s'apre la montagna, e gl'inghiotte, uscendo da quella voragine fiamme, fumo, e grandi strepiti. Al fine GOFFREDO ed EUSTAZIO, con parte de' soldati, ritornano al Mago.

SINFONIA.

Largo.



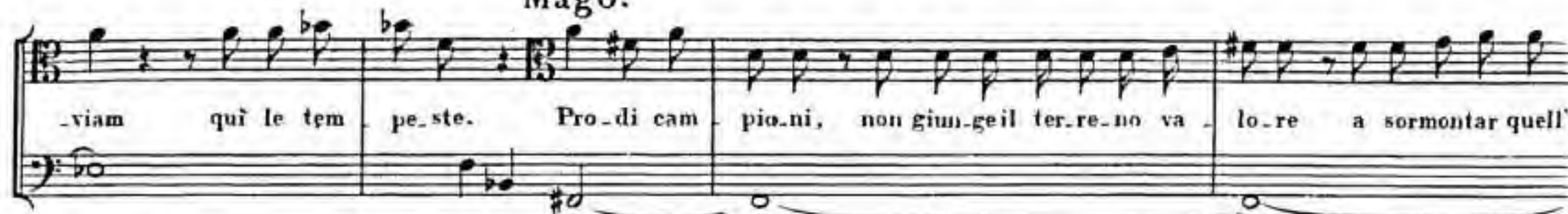


Goffredo.

Eustazio.



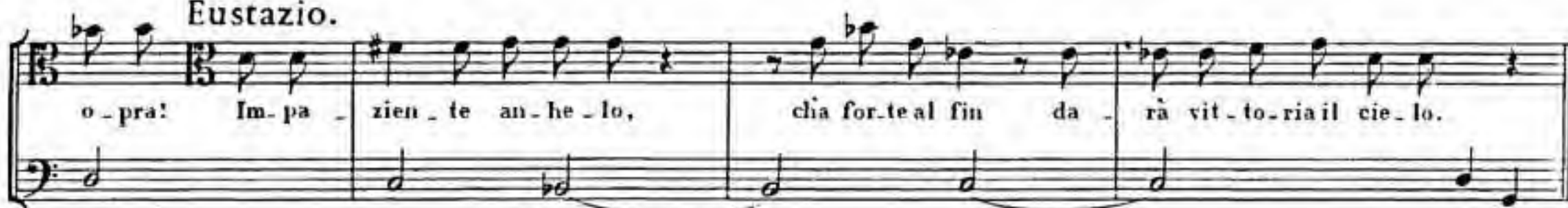
Mago.



Goffredo.



Eustazio.



Ascendono di novo la montagna, ed il Mago stà osservando il loro passaggio, e canta per incoraggiarli. Gli mostri come prima si presentano loro, mà per virtù di quelle verghe sono posti in fuga. Arrivati che sono alla cima, toccano colle verghe la porta del castello d'ARMIDA, ed in un subito spariscono quelle mura e la montagna medesima con grandissimi strepiti, e resta in vece di quella un mare agitato; GOFFREDO ed EUSTAZIO s'attengono ad una rupe pendenti sopra il mare, poi si vedono a calar a basso da un'altra parte.

MAGO.

*Allegro.**Anda-te, oh*

Bassi.



frà stra

gi sen - za ti - mo - re or co - là sù! an da - te, oh for - ti, senza ti -

mo - re — or co - là sù!

(Fine.)

Chò - mai vè gui - da, com - pagna fi - da, trà quell' hor - ro - re fa - tal — virtù: chò -

mai vè gui - da, com - pagna fi - da, — trà quell' horro - re fa - tal virtù. Da Capo.

Superato l'incanto della montagna, il Mago rientra nella sua spelonca.

MAGO.

Oh di bel - la vir - tù, sa - per e - ter - no, che Sti - ge prende a scher - no!

Ritornello.

Giardino d'ARMIDA, che tiene uno stilo al petto d'ALMIRENA per ucciderla. ARMIDA, RINALDO, ALMIRENA.

Armida. Almirena. Rinaldo. Armida.

Mo - ri - ve - na - ta! Oh Nu - mi! Tà - re - sta per pie - tà! Hò dà - spe il

co - re; poi, ch'è le fiamme mie sprezza - sti, in - de - gno, ca - da co - stei traf - fit - ta, ho - lo - cau - sto d'a -

Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

- mor, vit - ti - ma al sdegno! Il mio pianto! Dell' i - ra ac - cresci flutti, l'in - no - cenza! Il suo vol - to il fal - lo ac -

Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

- ce - se. Per il fuo - co on - dear - desti! È in tut - to spento. Pria que - sto sen - tra pas - sa! Il duol lo

*) Mentre ARMIDA vuole lanciar il colpo, RINALDO impugna la spada, e va con furia verso lei per ucciderla; mà subito escono dalla terra degli spiriti per custodirla.

Rinaldo. Armida. Rinaldo.

sve - ni! Ver - sa un ful - mi - ne, oh ciel! Io pria il suo san - gue. Al mio braccio ca - drai, per - fi - da, e san - gue!

SCENA IV.

GOFFREDO, EUSTAZIO, e detti.

Armida.

Nel - la guar - da - ta so - glia co - me o - sa - ste por - tar si - cu - ro il pie - de? Fu - rie.

pron - te ac - cor - re - te, e da sot - ter - ra ven - ga con - tro co - stor l'in - fer - no in guer - ra!

GOFFREDO ed EUSTAZIO toccando colle verghe il giardino incantato, in un subito il tutto sparisce, e resta una gran campagna deserta, nel fondo di cui si vede la città di Gierusalemme da quella parte ov'è situata in collina; nelle mura vi stà gran porta, a piede di cui si vede una strada, che con tortuosi giri vien' a terminar nel piano. GOFFREDO, EUSTAZIO, e RINALDO, corrono ad abbracciarsi, e mentre ALMIRENA vuol fare lo stesso, ARMIDA la ferma, e tenta di novo d'ucciderla collo stilo.

Goffredo. Rinaldo. Eustazio. Rinaldo.

Pro - de Ri - nal - do! Glo - rio - so Prence! La - scia cial sen ti stringa! Io pur t'an -

*) RINALDO, impugnata la spada, v'è contra ARMIDA, mà nel lanciar' il colpo, quella gli sparisce sotto il taglio. 87

Almirena.

Rinaldo.

*) Goffredo. Almir. Eustazio.

-nodi. Chi mi soccorre? a - i - ta! Ancor ten - ti, cru del, tor - mi la vi - ta! Fi - glia! Padre! Mia ca - ra!

Almir.

Rin. Rie - da il pia - cer! Al con - ten - to, al con - ten - to!
I - do - lo mi - o! E sva - ni - sca o - gni tor - men - to al con - ten - to, al con - ten - to!
Goffr. Fuggi il duell! al con - ten - to, al con - ten - to!
Eust. E sva - ni - sca o - gni tor - men - to al con - ten - to, al con - ten - to!

Goffredo.

Vin - to il fu - ror d'in - fer - no, il ter - re - no fu - ror vin - cer ne re - sta. Quan - do là in o - rien - te Fe - bo ri - sor - ge ad

in - do - ra - re il mon - do, ger - man, le squa - dre ap - pre - sta, per - chè Si - o - ne ca - da; e tu, Ri - nal - do,

dei con - ta - mi - na - ta da tuo - i mol - li a - mo - ri col san - gue del ru - bel pur - gar la spa - da.

Adagio.

GOFFREDO.

(Bassi.)

Sorge nel pet - to cer - to di let - to che bel - la

cal - ma pro - met - te al cor, che bel - la cal - ma, che bel - la cal - ma pro - met - te al cor; sor - ge nel

petto — cer - to di let - to — che bel - la cal - ma pro - met - te al cor, che bel - la cal - ma — pro - met - te al cor.

Ritornello.

Tutti. Sa - rà il con - ten - to,

(Fine.)

doppo gran stento coglier la pal - ma del no - stro ardor, coglier la pal - ma del no - stro ar - dor. Da Capo.

RINALDO.

Al tri-en-fo s'affietti senza ri-tar-do il cor-so! mi sti-mo-lan l'a-mor, gloria e ri-morso.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

RINALDO.

(Bassi.)

(Viol. s. Ob.)

È un incendio frà due ven-ti, è un incendio frà due venti, frà due fiamme questo

cor, frà due fiam me, frà due fiamme que-sto cor, frà du-e fiam



me que - sto cor;



è un incendio frà due venti, frà due fiamme, frà due venti, frà due fiam



me, frà due fiamme que - sto cor. è un in - cen - dio — frà du - e fiam -



Tutti.
me, frà due fiamme que - sto cor.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a grand staff with five staves. The top two staves (treble clef) contain a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff (alto clef) provides harmonic support with quarter and eighth notes. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues in the top two staves, and the bass line continues in the bottom two staves. The third staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-15 contain the melody and bass line. Measure 16 begins the vocal entry with the lyrics: *Hà di glo-ria glà-li men-ti, lo no dri-sceun fer-mo a-*. The system concludes with measures 17 and 18.

(Fine.)

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19-21 continue the vocal line with lyrics: *-mor, lo no dri-sceun fer-mo a mor; hà di glo-ria glà-li men-ti, lo no*. Measures 22-24 provide instrumental accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measures 25-27 continue the vocal line with lyrics: *-dri-sceun fer-mo a mor,*. Measures 28-30 provide instrumental accompaniment.

Da Capo.

SCENA V.

ARGANTE, seguito da tre generali.

ARGANTE.



Chiu - so frà quel - le mu - ra lan - gue il com - mun va - lore, ch for - ti he - ro - i; quin - di sian no - ti a voi gli ul - ti - mi sen - si no - stri; chog - gi ogn' un si di - mo - stri non sol di fer, mà di co - rag - gio ar - ma - to, per - chè l'ho - ste ne - mi - ca ca - da al no - stro va - lor, ce - da al suo fa - to.

SCENA VI.

ARMIDA, e detti.

Armida.

Argante.



Per fo - men - tar lo sdegno a fron - te d'un sle - al an - co mi tro - vo? Io pur l'i - ra ri - no - vo al tuo su - per - bo as - petto. È l'of - fe - so mio a - mor per te un A - letto. L'affetto tuo non cu - ro. Io i sdegni tuoi. Or' è tem - po di pal - me: vâ, e non ten - tar d'ef - fe - mi - nar gli he - ro - i! Hân cor vi - ri - le in pet - to, che sà e - mu - lar la glo - ria. Habbian sen - si si gran - dia - l fin vit - to - ria! Ca - ra, per - don ti chiedo. Io no'l ri - fii - to. Ac - cu - so la mia col - pa. E gli mè gra - to. Fù im - por - tu - no l'a - mor.

Armida.

Io pu-re er-ra-i. Argante. An-ch'io Ri-nal-do a-mai. Dun-que mi sia con-ces-so di pur-

Sol per mo-men-ti. Dun-que mi sia con-ces-so di pur-

(S'abbracciano.)

-gar il mio er-ror con que-sto am-plexso! E coi

-gar il mio er-ror con que-sto am-plexso! Or pre-pa-riam-me ad u-na e-stre-ma sor-te.

(Armida.)

Argante.

spen-ti ne-mi-ci un gran tro-feo al-la mor-te. O là, cogli o-ri-calchi si-de-sti-no a bat-tagliai stes-si

Armida.

ven-ti! E sian no-stri cam-pio-ni Mac-co-me in ciel. l'in-fer-no, e gli e-le-men-ti!

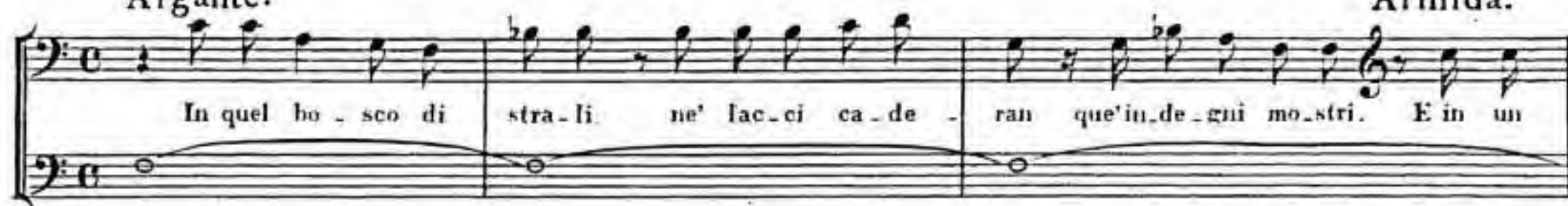
Suonano tutte sorti d'istromenti militari, e si vede uscire della città l'armata, che arrivata a piedi del monte passa con bell'ordine dinanzi ARGANTE ed ARMIDA, facendo loro gli soliti saluti militari.

MARCIA.

Allegro.

Argante.

Armida.



In quel bo - sco di stra - li ne' lac - ci ca - de - ran que' in de - gni mo - stri. E in un'



ma - re di san - gue spen - ti sa - ran - no i giu - sti sde - gui no - stri.

(Allegro.)


Oboe I.
Oboe II.
Bassoni.
Violino I.
Violino II.
ARMIDA.
ARGANTE.
Bassi.



Al tri.on fo del nostro fu ro - re or cor - ria mo que' mo - stri a le - gar,

a le-gar, *al tri-on-fo del nostro fu-ro-re, del nostro fu-ro-re or cor-*

al tri-on-fo del nostro fu-ro-re, del nostro fu-ro-re a le-gar,

-riamo que i mo-stria legar, *al tri-on*

al tri-on fo,

fo, *al tri-on*

al tri-on fo, al tri-on

fo del nostro fu-ro-re or cor-riamo que' mo-stria le-gar, or cor-

fo del nostro fu-ro-re or cor-riamo que' mo-stria le-gar, a

-ria.mo que' mo-stria le-gar, que' mo-stria le-gar. or cor-riamo que' mo-stria le-gar, a

-le-gar, or cor-riamo que' mo-stria le-gar, al tri-

-le-gar. or cor-riamo que' mo-stria le-gar.

-on-fo del nostro fu-ro-re or cor-riamo que' mo-stria le-gar, or cor-riamo que' mo-stria le-gar.

(Fine)

Viol I. Oboe I.

Viol II. Oboe II.

Viola.

Che poi, ca - ro, que - sto co - re dol - ce pre - mio, dol - ce pre - mio ti vuol
Che poi, ca - ra, que - sto co - re dol - ce pre - mio ti vuol dar, —

dar, dol - ce pre *mio ti vuol*
che poi ca - ra que - sto co - re, dol - ce pre - mio ti vuol

Da Capo.

dar, dol - ce pre - mio ti vuol dar!

dar, dol - ce pre - mio ti vuol dar!

4
2

SCENA VIII.

GOFFREDO, RINALDO, ALMIRENA.

Goffredo.

Dì quei stra - ni ac - ci - den - ti se la se - rie ri - pi - glio, per do - lor, per stu -

Almirena.

-por, s'in - ar - ca il ci - glio. A si - cru - de - lie ven - ti an - cor non sò se

Rinaldo.

dor - ma, o se sia de - sta. Ces - sa - ta la tem - pe - sta, go - diam, ca - ra, la

Almirena.

cal - ma! Dell' au - re dol - ci del - la tu - a bell' al - ma.

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.

Da Capo.



Bel pia - ce - re — è go - de - re fi - do a - mor, bel pia - ce - re — è go -



- de - re fi - do a - mor! que - sto fà — con - ten - to il cor, que - sto fà — con - ten - to il



cor, fà con - ten - to il cor, que - sto fà — con - ten - to il cor, que - sto fà — con -



- ten - to il cor, fà con - ten - to il cor.



La fer - mez - za sol ap - prezza — lo splen - dor, che pro -

(Fine.)



- rien d'un gra - to cor, d'un — gra - to cor; la fer - mez - za — sol ap - prezza —

lo — splen-dor, che pro-vien d'un gra-to cor, — d'un gra-to cor.

Da Capo.

SCENA VII.

EUSTAZIO, e detti.

Eustazio.

Si-gnor, l'ho-ste ne-mi-ca con bar-bar-ri u-lu-la-ti s'a-vi-ci-na al-le

ten-de, e già ne' no-stri ac-cen-de de-sir di glo-ria ar-den-ti; tu quegli al-ti ar-di-menti raf-fre-na col gran

Goffredo.

sen-no, ch'ogn'un fia pronto a ve-ne-rar-ne il cen-no. Ec-co il glo-rio-so giorno, che ne chia-ma al tri-

Rinaldo.

Almirena.

on-fo. Ec-co le palme, che spun-ta-no nel campo. Ec-co ne tuoi bei lu-mi che di glo-ria e d'a-

Goffredo.

mor fol-go-raun lampo! German, le no-stre ten-de il cu-sto-dir ti sia no-bi-le in-

Rinaldo.

car-co; co-là il ne-mi-co af-fre-na, e da'e-ven-ti mar-zial ser-baAl-mi-re-na! Rac-com-

Eustazio.

man-do al tuo zel l'al-to te-so-ro. German, Ri-nal-do, i tuoi com-man-dia-do-ro.

Allegro.

Violini unisoni.

EUSTAZIO.

Bassi.

Di— Si-on nell'al-ta se-de la vir-tu-te ed il va-

-lo-re og-gi so-lo si ve-drà, og-gi so-lo si ve-drà, og-gi so-lo si ve-

-drà;

di— Si-on nell'al-ta

se-de la vir-tu-te ed il va-lo-re og-gi so-lo si ve-drà,

og-gi so-lo, og-gi so-lo si ve-

-drà, la vir-tu-te ed il va-lo-re og-gi so-lo si ve-drà.

(Fine.)

Ch'al fin no - bi - le mer - ce - de d'al - ma gran - de, no - bil co - re, è u - na bel - la

— fe - li - ci - tà, — è u - na bel - la fe - li - ci - tà, è u - na bel - la fe - li - ci - tà. Da Capo.

SCENA IX.

S'ode suonare tutti gli stromenti militari dei Cristiani, e l'armata con pompa solenne, a piedi, ed a cavallo, passa dinanzi GOFFREDO e RINALDO, facendo loro i soliti saluti militari.

MARCIA.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tromba IV.

Timpani.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.



First system of musical notation, featuring ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, featuring ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Rinaldo.

Se ciò t'è in gra-do, oh Pren-ce, tu le fa-lan-gi ar-ma-te in cam-po a-per-to

spingi: io per o-bli-quo cal-le vo' che Si-o-ne og-gi hu-mi-lia-ta ca-da del tuo

Goffredo.

no-me in vir-tù, col-la mia spada. De-gua è sol di grand' al-ma ma-la-ge-vo-le im-pre-sa; ap-pro-vo il tuo con-

(Varia Goffredo.)

Rinaldo.

-si-glio; io ti pre-co-do in tan-to. Bril-la l'a-ni-ma mi-a sul lie-to ci-glio.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tromba IV.

Timpano.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Violetta.

RINALDO.

Bassi.

Or la tromba in suon fe-stante mi ri - chia-ma a tri-on-far,

Soli.

— mi ri - chia-ma a tri-on - far, — mi ri - chia-ma a tri-on - far;

First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal soloists enter in measure 4 with the lyrics: "or la trom.bain suon fe - stan - te mi ri - chia -".

or la trom.bain suon fe - stan - te mi ri - chia -

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal soloists continue their melody. In measure 8, the lyrics are: "ma a tri-on - far,". The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *tr* and *tr*.

ma a tri-on - far,

mi ri-chiama a tri-on-far,

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with a melodic phrase in measure 4 marked with a *tr* (trill) and a fermata. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

mi ri-chiama a tri-on-far.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic phrase in measure 8. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

(Fine)

Qual guer-rie-ro e qual a-man-te, glo-ria e a-mormi vuol be-ar; qual guer-rie-ro e qual a-man-te, qual guer-

-rier e qual a-man-te, glo-ria e a-mormi vuol be-ar, glo-ria e a-mormi vuol be-ar. Da Capo.

SCENA X.

ARGANTE esce colla sua armata, che dispone in ordine di battaglia.

ARGANTE. Miei fi-di, ec-co là un campo co' modimille fur-ti, più fa-mo-so che for-te: quel-lo be-ni-gua

sor-te or vi pre-sen-ta; sù, pro-di, pu-gna-te, ab-bat-te-te, at-ter-rat-te! pe-ra ogn'un di que-

-gli empj, sian le ra-pi-ne lor no-stro tri-bu-to, e l'al-me lor un' ho-lo-cau-sto a Plu-to!

SCENA XI.

Esce GOFFREDO con tutta la sua armata, e l'ordina per dar battaglia.

GOFFREDO.

Ma_gna - ni - mi cam - pio - ni, ec - co l'ul - ti - mo gior - no del - le vo - stre fa -
 ti - che, quel che tan - to bra - ma - ste, Qui - vi u - na sel - va d'a - ste il ne - mi - co hà con -
 giun - to; per - chè vin - ciam più guer - re in un sol pun - to. Combatte - te qual for - ti, e a mon - ti e -
 stin - ti va - dan co - lor sos - so - pra, per - chè so - lo un bel fin co - ro - na l'o - pra.

S'attacca una battaglia regolata, che stà in bilancia da una parte e dall'altra; mà Rinaldo, havendo di già preso la città, discende dal monte con una squadra, ed assalisce per fianco gli nemici, che si danno alla fuga, non restando il medesimo di darli la caccia.

BATTAGLIA.

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Tromba IV.
 Timpano.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violini tutti.
 Violetta.
 Continuo.



First system of musical notation, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex musical composition. The staves are arranged in two groups of five, with a brace on the left side of each group. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation, also consisting of ten staves. The notation continues the musical composition from the first system, featuring similar musical symbols and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged in two groups of five, with a brace on the left side of each group.



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 2/4 time and D major. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues in 2/4 time and D major.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

Violini unisoni.

GOFFREDO.

Bassi.

So-lo dal

bran-do, dal sen-no so-lo, del-la vit-to-ria na-sce il pia-cer; so-lo dal bran-do,

dal sen-no so-lo, del-la vit-to-ria, del-la vit-to-ria na-sce il pia-

-cer, del-la vit-to-ria, del-la vit-to-ria na-sce il pia-cer.

Mà un cor a-man-do fer-ma il suo vo-lo, nè del-la

(Fine.)

Da Capo.

glo-ria cu-ra il pen-sier, nè del-la glo-ria cu-ra il pen-sier.

SCENA XII.

RINALDO, che conduce ARGANTE incatenato.

Rinaldo.

Argante.

Goffredo.

Goffredo, ec-co il su-per-bo in lac-ci a vol-to. Argan-te è vin-to, e non il cord'Ar-gan-te, che ra-

-gion-so vrad'es-so gli a-stri non han. Ri-na-l-do, s'a-scri-va al tuo va-lor l'al-to suc-ces-so.

SCENA XIII.

EUSTAZIO con ALMIRENA conducendo seco ARMIDA prigioniera.

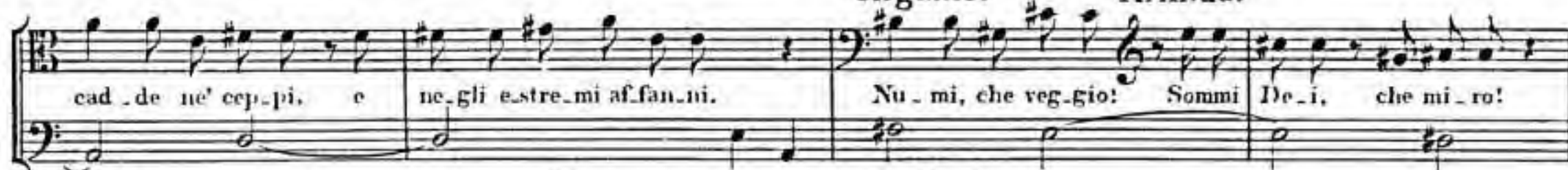
EUSTAZIO, ALMIRENA, ARMIDA, e detti.

Eustazio.



Argante.

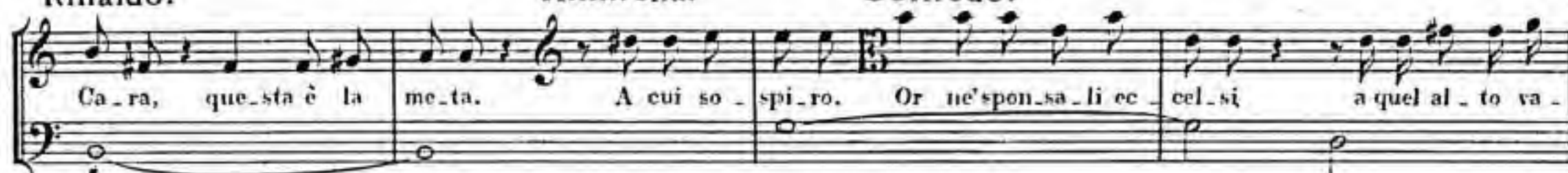
Armida.



Rinaldo.

Almirena.

Goffredo.



a 2.

Almirena.

(s'abbracciano.)



Armida.

Argante.



a 2. Almirena.

Rinaldo.

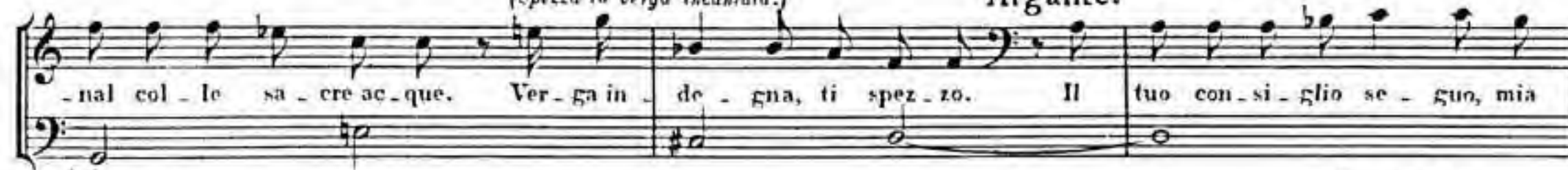


Armida.



(Spezza la verga incantata.)

Argante.



Armida (verso Goffredo.)

Rinaldo.

Almirena.

Eustazio.



Goffredo.

Argante.

Armida.



CORO.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti

(Violino II. Oboe II.)

Violetta.

ALMIRENA. ARMIDA.

RINALDO.

GOFFREDO. EUSTAZIO.

ARGANTE.

Tutti Bassi.

Allegro.

S

Hautb. I. Les Hautbois colla parte.
 Hautb. II.
 Vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-vor, degli af-fet-

- ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-
 - ti, degli af-fet-ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-
 - ti, degli af-fet-ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-

- vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà

(Fine.)

giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

